

အခန်း (၁)

အဆိုပညာ

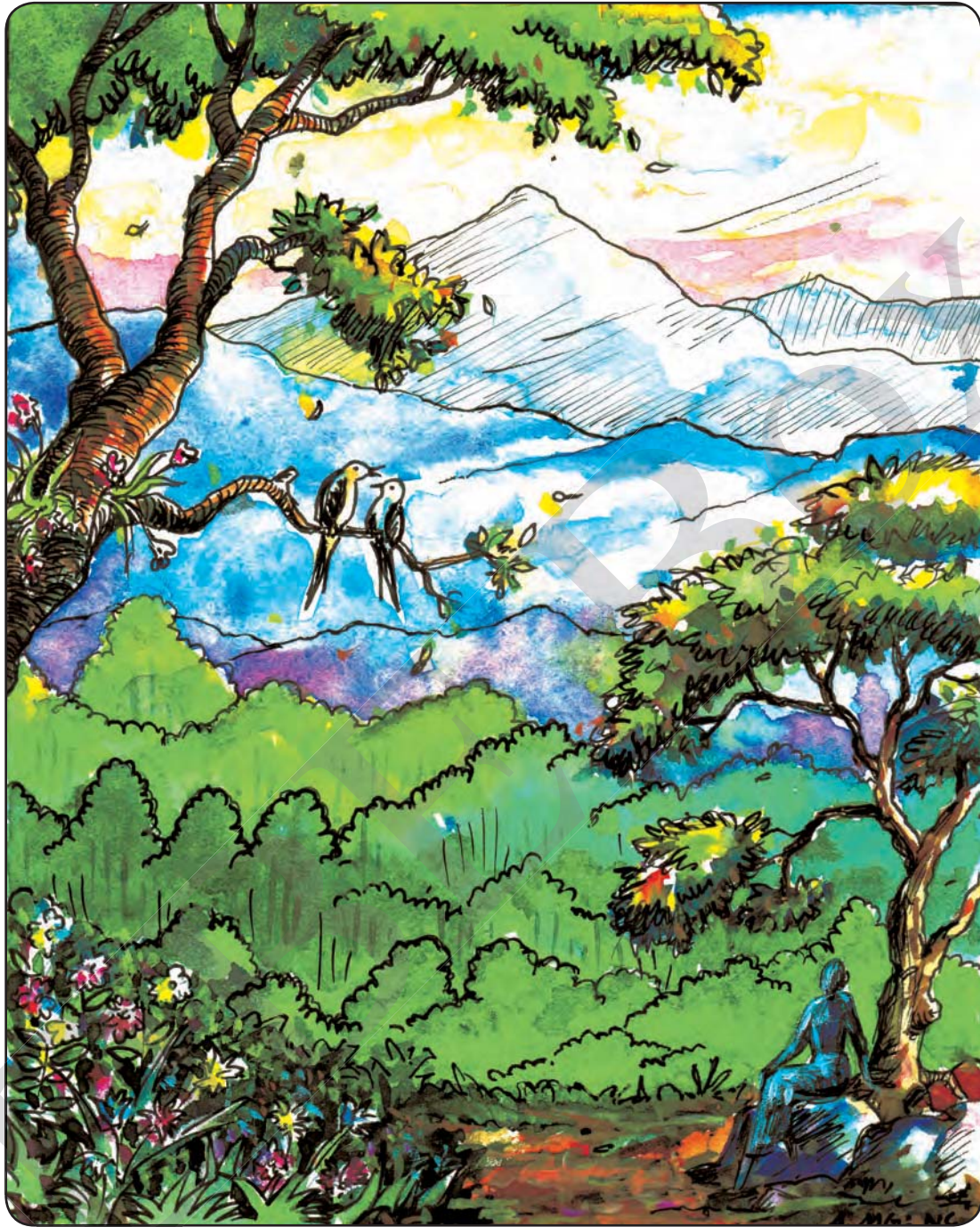
အခန်း (၁) အဆိုပညာတွင် ဒသမတန်းကျောင်းသားများ လေ့ကျင့်သင်ယူရန်အတွက် “ဆန်းနွေဦး” (အလွမ်းဘွဲ့ယိုးဒယား) သီချင်းနှင့် “စည်းကမ်း” (ကာလပေါ်) သီချင်းတို့ပါဝင်ပါသည်။

“ဆန်းနွေဦး” (အလွမ်းဘွဲ့ယိုးဒယား) သီချင်း၏ အဓိပ္ပာယ်ကို သိရှိနားလည်ပြီး သံစဉ်စည်းဝါး မှန်ကန်စွာ သီဆိုတတ်မည်။ “စည်းကမ်း” (ကာလပေါ်) သီချင်း၏ အဓိပ္ပာယ်ကို သိရှိမည်။ သင်္ကေတကိုကြည့်၍ မှန်ကန်စွာရွတ်ဆိုတတ်ပြီး သံစဉ်စည်းဝါးမှန်ကန်စွာ ခံစားသီဆို သရုပ်ဖော်တတ် မည်။ ယိုးဒယားသီချင်း၏ ဆန်းသစ်သော ဖွဲ့နွဲ့မှုတေးသွားကို နားလည်ခံစားတတ်လာမည်။ စည်းဝါး (စုံစည်း) ကိုလည်း နားလည်တီးခတ်တတ်လာမည်။ မဟာဂီတသီချင်းနှင့် မြန်မာသံစဉ်ကာလပေါ် သီချင်း တို့ကို မြတ်နိုးတန်ဖိုးထားတတ်လာမည်။ ဂီတအနုပညာကို မြတ်နိုးတန်ဖိုးထား၍ ထိန်းသိမ်းစောင့်ရှောက် တတ်လာမည်။ မြန်မာ့ရိုးရာသီချင်းသီဆိုမှုနှင့် အသံနေအသံထားများ တည်ငြိမ်မှုရှိလာမည်။ မြန်မာ့ ရိုးရာယဉ်ကျေးမှု ဂီတအနုပညာစစ်စစ်ဖွံ့ဖြိုးလာပြီး ဖော်ထုတ်ထိန်းသိမ်းတတ်လာမည်။ ဗီဇပါရမီ ရှိသူများ၏ ပင်ကိုအရည်အသွေးကို ဖော်ထုတ်မြှင့်တင်နိုင်မည်။

၁-၁ “ဆန်းနွေဦး” (အလွမ်းဘွဲ့ယိုးဒယား) သီချင်း

၁-၁-၁ “ဆန်းနွေဦး” (အလွမ်းဘွဲ့ယိုးဒယား) သီချင်း၏ အဓိပ္ပာယ်ကိုလေ့လာခြင်းနှင့် နားထောင် ခံစားခြင်း

“ဆန်းနွေဦး” (အလွမ်းဘွဲ့ယိုးဒယား) သီချင်းသည် စုံစည်းဖြင့် တီးခတ်သီဆိုရသော သီချင်း ဖြစ်သည်။ “ဆန်းနွေဦး” (အလွမ်းဘွဲ့ယိုးဒယား) သီချင်းသည် ဗန်ကျီဝန် ဦးထောင်ဘို့ ရေးဖွဲ့ထားသော တေးသီချင်းဖြစ်သည်။



“ဆန်းနွေဦး” (အလွမ်းဘွဲ့ယိုးဒယား) သီချင်း သရုပ်ဖော်ပုံ

“ ဆန်းနွေဦး ”
(အလွမ်းဘွဲ့ယိုးဒယား)

တေးပြုစာဆို - ဗန်ကျိဝန် ဦးထောင်ဘို

Musical staff 1: Treble clef, 4/4 time signature. Notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Fingering: 0 23 2 34# | 3 56 54 32 | 1 63 32 21 | 17 65 35 65 |

Musical staff 2: Treble clef, 4/4 time signature. Notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Fingering: 17 56 72 76 | 5 6 3 5 | i - i 5 | 65 #42 5 6 |

ဆန်း နွေ ဦး လေ ရူး ဆော် ပြန် လာ မွေး ယုံ ကြိုင် လှိုင်

Musical staff 3: Treble clef, 4/4 time signature. Notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Fingering: i 32i 6i 2i | 6i 2i 76 65 | 35 32 1 2 | 35 67 65 32 |

စွာ မာ လာ ဝတ် မှန် ပင် စုံ

Musical staff 4: Treble clef, 4/4 time signature. Notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Fingering: 1

INTRO : မြိုင် x x

Musical staff 5: Treble clef, 4/4 time signature. Notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Fingering: 0 65 67 65 | 67 65 1 2 | 31 23 12 3 | 31 65 1 2 |

ငှက်မောင်မယ် ဘာ သာ သူ တို့ စွဲ လွမ်း ဖော် ညို့

Musical staff 6: Treble clef, 4/4 time signature. Notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Fingering: 3 65 1 2 | 35 67 65 32 | 1 - 2 - | 31 76 5 6 |

ဆဲ ဆန်း ပို ရာ စုံ စုံ မြိုင် ထဲ နတ် ညှင်း ခြယ်

Musical staff 7: Treble clef, 4/4 time signature. Notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Fingering: 1

INTRO : လှယ် x x

0 0 5 6 | 1̇ - 1̇ 6 | 53 21 5 6 | 1̇2 3̇2 1̇ 6 |

ပူ နှယ် ပို လွမ်း အောင် ဖန် ပူ နှယ် ပို လွမ်း အောင်

5 7 1̇ 6 | 5 7 1̇ 6 | 5 2̇ 47 1̇2 | 3̇2 2̇1 1̇7 1̇6 |

ဖန် ပူ ခန်း ဆင့် ပို ယူ လွမ်း သင့် ရုံ တူ မြန်း ခွင့် ပျော်တော် သာ တင့်

5 4 5 3 | 2 4 5 3 | 2 5 73 45 | 65 54 43 42 |

စုံ× ပူ ခန်း ဆင့် ပို ယူ လွမ်း သင့် ရုံ တူ မြန်း ခွင့် ပျော်တော် သာ တင့်

1 - 0 3̇2 | 1̇6 54 1 2 | 56 45 64 56 | 54 32 1 2 |

စုံ× ရွှေ နန်း အောင် ချာ လယ် တယ် ဝယ် စံသည်

4 - 0 3̇2 | 1̇6 54 1 2 | 56 45 64 56 | 54 32 1 2 |

မှန်း× ရွှေ နန်း အောင် ချာ လယ် တယ် ဝယ် စံသည်

4 7 6 5 | 35 32 1 2 | 3 6 35 32 | 1 321 61 22 |

မှန်း တောင်သေ လာ ကြီး ရယ် က ဆီး ကာ လို့ သန်း ×

1 7 7 1 | 27 15 43 21 | 23 23 61 22 | 1 321 61 22 |

တောင်သေ လာ ကြီး ရယ် က ဆီး ကာ လို့ သန်း

1 65 1 2 | 35 67 65 32 | 1 - 2 - | 31 76 5 6 | 1

ဆန်း ပို ရာ စုံ စုံ မြိုင် ထဲ နတ် ညှင်း ခြယ် လှယ် × ×

INTRO :

“ဆန်းနွေဦး” (အလွမ်းဘွဲ့ယိုးဒယား) သီချင်း အစမှအဆုံးအထိ ဆရာဆိုပြသည် သို့မဟုတ် သီချင်းဖွင့်ပြသည်ကို စာသားအားကြည့်၍ သေချာစွာနားထောင်ပါ။ သီချင်းစာသားများအားကြည့်၍ အသံနေအသံထားနှင့် စည်းဝါးမှန်ကန်စေရန် ဂရုတစိုက်နားထောင်ပါ။ သီချင်းစာသားများနှင့် သီချင်းကို ကြည့်ရှုနားထောင်ပြီး မည်သို့သိရှိနားလည်သည်ကို အုပ်စုဖွဲ့၍ ဆွေးနွေးပါ။ ဆရာနှင့်အတူ အပြန်အလှန် ဆွေးနွေးပါ။

သီချင်း၏ အပိုဒ် (၁) သည် တောတောင်ရေမြေ သဘာဝ သာယာလှပ မွှေးယုံနေပုံများကို ဖော်ပြပြီး၊ အပိုဒ် (၂) တွင် ငှက်မောင်နှံတို့ ဘာသာဘာဝ ပျော်မြူးနေကြပုံ၊ အဖော်ကွဲသူများအတွက် လွမ်းဆွေးခံစားနေရပုံတို့ကို ဖော်ပြထားပါသည်။ အပိုဒ် (၃) တွင် တောင်သေလာကြီး ကာဆီးနေပုံ၊ ဖော်ကွာဝေးသူများ အပူမီးသောကခံစားရပုံများကို ရေးဖွဲ့ထားပါသည်။

“ဆန်းနွေဦး” (အလွမ်းဘွဲ့ယိုးဒယား) သီချင်း အစမှအဆုံးအထိ ဆရာဆိုပြသည် သို့မဟုတ် သီချင်းဖွင့်ပြသည်ကို သေချာစွာနားထောင်ပြီး သိရှိနားလည်မှုအပေါ် မည်သို့ခံစားရသည်ကို အုပ်စုဖွဲ့၍ ဆွေးနွေးပါ။ ဆရာနှင့်အတူ အပြန်အလှန်ဆွေးနွေးပါ။ သီချင်း၏ အဓိပ္ပာယ်နှင့် မည်သို့ခံစားရပုံကို ဆွေးနွေးပါ။

အဓိကအချက်များ

- “ဆန်းနွေဦး” (အလွမ်းဘွဲ့ယိုးဒယား) သီချင်းကို စုံစည်းဖြင့် တီးခတ်ရကြောင်း သိရမည်။
- မြန်မာနိုင်ငံ၏ တောတောင်ရေမြေ သဘာဝအခြေအနေများကို သိရှိခံစားနိုင်သည်။
- စည်းဝါး၊ အသံနေအသံထားနှင့် စာသားကို မှန်ကန်စွာသီဆိုနိုင်ရမည်။
- သီချင်းသံစဉ်နှင့် စည်းဝါးကို နားစွဲအောင် ထပ်ကာထပ်ကာ နားထောင်စေရန် လိုအပ်ပါသည်။

လေ့ကျင့်ရန်လုပ်ငန်းများ

- ၁။ “ဆန်းနွေဦး” (အလွမ်းဘွဲ့ယိုးဒယား) သီချင်း၏ အဓိပ္ပာယ်ကို မိမိနားလည်သည့်အတိုင်း အဖွဲ့လိုက် ဆွေးနွေး၍ မည်သို့ခံစားရသည်ကို ပြန်လည်တင်ပြပါ။
- ၂။ တစ်ဖွဲ့မှဆွေးနွေးနေစဉ် ကျန်အဖွဲ့များက သေချာစွာနားထောင်၍ ဖြည့်စွက်အကြံပြုပါ။ အပြန်အလှန်ဆွေးနွေးပါ။
- ၃။ အဖွဲ့ နှစ်ဖွဲ့ သို့မဟုတ် သင့်လျော်သောအဖွဲ့ဖွဲ့၍ တစ်ဖွဲ့ချင်းက “ဆန်းနွေဦး” (အလွမ်းဘွဲ့ယိုးဒယား) သီချင်းအား မည်သို့ရသခံစားရပုံကို ဆွေးနွေးပါ။

၁-၁-၂ “ဆန်းနွေဦး” (အလွမ်းဘွဲ့ယိုးဒယား) သီချင်း အပိုဒ် (၁) နှင့် (၂) တို့ကို သံစဉ် စည်းဝါး မှန်ကန်စွာသီဆိုခြင်း

“ဆန်းနွေဦး” (အလွမ်းဘွဲ့ယိုးဒယား) သီချင်း၏ အဓိပ္ပာယ်ကို ခံစားသိရှိပြီးသည့်အခါ အပိုဒ် (၁) ၏ သီချင်းစာသားကို အသံနေအသံထားနှင့် သံစဉ်စည်းဝါးမှန်ကန်စွာ ခံစားချက်ထည့်၍ သီဆိုတတ်ရန် လေ့လာသင်ယူရမည်ဖြစ်သည်။

“ဆန်းနွေဦး” (အလွမ်းဘွဲ့ယိုးဒယား) သီချင်းအပိုဒ် (၁) ကို ဆရာက စည်းဝါးတီးခတ်၍ သီဆိုပြသည် သို့မဟုတ် သီချင်းဖွင့်ပြသည်ကို ဂရုတစိုက် နားထောင်ပါ။ သီချင်းစာသားကိုကြည့်၍ ဆရာနှင့်အတူ ၃ ကြိမ်ခန့် လေ့ကျင့်သီဆိုပါ။ ထို့နောက် အပိုဒ် (၂) ကိုလည်း တစ်ဦးချင်းဖြစ်စေ၊ အဖွဲ့လိုက်ဖြစ်စေ သီဆိုလေ့ကျင့်ပါ။

သီချင်း အပိုဒ် (၁) နှင့် (၂) ကို မိမိတို့ကိုယ်တိုင် လေ့ကျင့်သီဆိုပါ။ အထက်ပါအတိုင်း ဆက်လက်လေ့ကျင့်သီဆိုသွားရန်ဖြစ်ပါသည်။

အဓိကအချက်များ

- စည်းဝါး၊ အသံနေအသံထားနှင့် စာသားကို မှန်ကန်စွာသီဆိုနိုင်ရမည်။
- စည်းချိန်ကို မနှေးမမြန် မှန်မှန်ဖြင့် သီဆိုရမည်။

လေ့ကျင့်ရန်လုပ်ငန်းများ

- ၁။ အဖွဲ့နှစ်ဖွဲ့ ဖွဲ့၍ တစ်ဖွဲ့ချင်းက “ဆန်းနွေဦး” (အလွမ်းဘွဲ့ယိုးဒယား) သီချင်းအပိုဒ် (၁) နှင့် (၂) ကို အသံနေအသံထားမှန်ကန်စွာ အပြန်အလှန် အလှည့်ကျ သီဆိုပါ။
- ၂။ တစ်ဖွဲ့ကသီဆိုနေစဉ် ကျန်အဖွဲ့များက နားထောင်ပါ။ သံစဉ်စည်းဝါး မှန်မမှန် စစ်ဆေးပါ။ အချင်းချင်း အပြန်အလှန် အကဲဖြတ်ပါ။ အကြံပြုပါ။ ကူညီသီဆိုပါ။
- ၃။ အဖွဲ့ နှစ်ဖွဲ့ သို့မဟုတ် သင့်လျော်သောအဖွဲ့ဖွဲ့၍ တစ်ဖွဲ့ချင်းက “ဆန်းနွေဦး” (အလွမ်းဘွဲ့ယိုးဒယား) သီချင်းအား မည်သို့ရသခံစားရပုံကို ဆွေးနွေးပါ။

၁-၁-၃ “ဆန်းနွေဦး” (အလွမ်းဘွဲ့ယိုးဒယား) သီချင်း အပိုဒ် (၃) ကို သံစဉ်စည်းဝါး မှန်ကန်စွာသီဆိုခြင်း

“ဆန်းနွေဦး” (အလွမ်းဘွဲ့ယိုးဒယား) သီချင်း၏ အဓိပ္ပာယ်ကို ခံစားသိရှိပြီးသည့်အခါ အပိုဒ် (၃) ၏ သီချင်းစာသားကို အသံနေအသံထားနှင့် သံစဉ်စည်းဝါးမှန်ကန်စွာ ခံစားချက်ထည့်၍ သီဆိုတတ်ရန် လေ့လာသင်ယူရမည်ဖြစ်သည်။

“ဆန်းနွေဦး” (အလွမ်းဘွဲ့ယိုးဒယား) သီချင်းအပိုဒ် (၃) ကို ဆရာက စည်းဝါးတီးခတ်၍ သီဆိုပြသည် သို့မဟုတ် သီချင်းဖွင့်ပြသည်ကို ဂရုတစိုက် နားထောင်ပါ။ သီချင်းစာသားကိုကြည့်၍ ဆရာနှင့်အတူ ၃ ကြိမ်ခန့် လေ့ကျင့်သီဆိုပါ။

သီချင်း အပိုဒ် (၃) ကို မိမိတို့ကိုယ်တိုင် စည်းဝါးတီးခတ်၍ လေ့ကျင့်သီဆိုပါ။

အဓိကအချက်များ

- စည်းဝါး၊ အသံနေအသံထားနှင့် စာသားကို မှန်ကန်စွာသီဆိုနိုင်ရမည်။
- စည်းချိန်ကို မနှေးမမြန် မှန်မှန်ဖြင့် သီဆိုရမည်။

လေ့ကျင့်ရန်လုပ်ငန်းများ

- ၁။ အဖွဲ့နှစ်ဖွဲ့ ဖွဲ့၍ တစ်ဖွဲ့ချင်းက “ဆန်းနွေဦး” (အလွမ်းဘွဲ့ယိုးဒယား) သီချင်းအပိုဒ် (၃) ကို အသံနေအသံထားမှန်ကန်စွာ အပြန်အလှန် အလှည့်ကျ သီဆိုပါ။
- ၂။ တစ်ဖွဲ့ကသီဆိုနေစဉ် ကျန်အဖွဲ့က နားထောင်ပါ။ သံစဉ်စည်းဝါး မှန်မမှန် စစ်ဆေးပါ။ အချင်းချင်း အပြန်အလှန် အကဲဖြတ်ပါ။ အကြံပြုပါ။ ကူညီသီဆိုပါ။

၁-၁-၄ “ဆန်းနွေဦး” (အလွမ်းဘွဲ့ယိုးဒယား) သီချင်းကို စည်းဝါးတီးခတ်သီဆိုခြင်း

၁	+		+		+		+	
		ဆန်း	နွေ	ဦး	လေ	ရူး	ဆော်	ပြန်
	+		+		+		+	
	လာ				မွေး	ပျံ့	ကြိုင်	လှိုင်
	+		+		+		+	
	စွာ					မာ	လာ	
	+		+		+		+	
			ဝတ်	မျှန်		ပင်	စုံ	
	+							
	မြိုင်							

၂	+		+		+		+	
		ငှက်	မောင်	မယ်		ဘာသာ	သူ	ထို့
	+		+		+		+	
	စာ				လွမ်း		ဖော်	ညှိ
	+		+		+		+	
	ဆဲ	ဆန်း	ပို	ရာ	စုံ			စုံမြိုင်
	+		+		+		+	
	ထဲ		နတ်		ညှင်း		ခြယ်	
	+		+		+		+	
	လှယ်							
၃	+		+		+		+	
			(ပူ	နှယ်	ပို		လွမ်း	အောင်
	+		+		+		+	
	ဖန်)၂	(ပူ	ခန်း	ဆင့်	ပုံ	ယူ	လှမ်း	သင့်
	+		+		+		+	
	ရုံ	တူ	မြန်း	ခွင့်		ပျော်တော်	သာ	တင့်
	+		+		+		+	
	စုံ)၂			(ရွှေ	နန်း		အောင်	ချာ
	+		+		+		+	
	လယ်				ဘယ်	ဝယ်		စံသည်
	+		+		+		+	
	မှန်း)၂	တောင်	သေ	လာ		ကြီး	ရယ်	က
	+		+		+		+	

		ဆီး	ကာ	လို့	သန်း			
	+ -		+ -		+ -		+ -	
		ဆန်း	ပို	ရာ		စုံ		စုံမြိုင်
	+ -		+ -		+ -		+ -	
	ထဲ		နတ်		ညှင်း		ခြယ်	
	+ -		+ -		+ -		+ -	
	လှယ်							

“ဆန်းနွေဦး” (အလွမ်းဘွဲ့ယိုးဒယား) ၏ သီချင်းစာသားပေါ်တွင် ရေးသားထားသော စည်းဝါးသင်္ကေတများကို ကြည့်ပြီး စည်းဝါးတီးခတ်သီဆိုတတ်ရမည်ဖြစ်သည်။ စည်းကို (-)၊ ဝါးကို (+) ဖြင့် ဖော်ပြထားပါသည်။ စည်းနှင့်ဝါးကို ပြိုင်တူတီးခတ်ရသည်။ ဆရာက စုံစည်းဖြင့် တီးခတ်ပြသည် သို့မဟုတ် သီချင်းဖွင့်ပြသည်ကို သေချာစွာ နားထောင်ပါ။ ထို့နောက် ဆရာနှင့်အတူ လေ့ကျင့်သီဆိုပါ။ အပိုဒ် (၁) ကို လေ့ကျင့်သီဆိုပြီး အပိုဒ် (၂) ကို ဆက်လက်တီးခတ်လေ့ကျင့်ပါ။ ဆက်လက်ပြီး အပိုဒ် (၃) ကို စည်းဝါးတီးခတ်၍ လေ့ကျင့်ပါ။

အဓိကအချက်များ

- စည်းဝါး (စုံစည်း) ကို တီးခတ်သီဆိုရာတွင် စည်းချိန်မမြန်စေရန်နှင့် မှန်မှန်တီးခတ်ရန် သတိပြုရမည်။
- သီချင်းစာသားအပေါ်ရှိ စည်းဝါးသင်္ကေတများကိုကြည့်ပြီး မှန်ကန်စွာ စည်းဝါးတီးခတ်ရန် လိုအပ်ပါသည်။

လေ့ကျင့်ရန်လုပ်ငန်းများ

- ၁။ အဖွဲ့နှစ်ဖွဲ့ ဖွဲ့၍ တစ်ဖွဲ့ချင်းက “ဆန်းနွေဦး” (အလွမ်းဘွဲ့ယိုးဒယား) သီချင်းကို သီဆိုပြီး ကျန်အဖွဲ့က စည်းဝါးတီးခတ်ပေးပါ။ အပြန်အလှန် အလှည့်ကျ သီဆိုပါ။
- ၂။ စည်းဝါးတီးခတ်ရာတွင် ရှေးဦးစွာ သီချင်းတီးလုံးကို စည်းဝါးတီးခတ်လေ့ကျင့်ပါ။ ထို့နောက် မိမိတို့ကိုယ်တိုင် သီဆိုပြီး စည်းဝါးတီးခတ်လေ့ကျင့်ပါ။
- ၃။ အဖွဲ့ နှစ်ဖွဲ့ သို့မဟုတ် သင့်လျော်သောအဖွဲ့ဖွဲ့၍ တစ်ဖွဲ့ချင်းက “ဆန်းနွေဦး” (အလွမ်းဘွဲ့ယိုးဒယား) သီချင်းကို မည်သို့ရသခံစားရပုံကို ဆွေးနွေးပါ။

၁-၁-၅ “ဆန်းနွေဦး” (အလွမ်းဘွဲ့ယိုးဒယား) သီချင်းကို ရသမြောက်အောင်သီဆိုခြင်း

“ဆန်းနွေဦး” (အလွမ်းဘွဲ့ယိုးဒယား) သီချင်းကို အစမှအဆုံး ရသမြောက်အောင် ခံစား သီဆိုတတ်ရန် လေ့ကျင့်သင်ယူရမည်ဖြစ်သည်။ သီချင်း၏ အဓိပ္ပာယ်ကို ပုံဖော်ခံစားသီဆိုရမည်။ မည်သည့်ရသများ ခံစားရသည်ကို အချင်းချင်းဆွေးနွေးပါ။

ထို့နောက် “ဆန်းနွေဦး” (အလွမ်းဘွဲ့ယိုးဒယား) သီချင်းကို ဆရာက စည်းဝါးတီးခတ်၍ သီဆိုပြသည် သို့မဟုတ် သီချင်းဖွင့်ပြသည်ကို ဂရုတစိုက် နားထောင်ပါ။

သီချင်းအစမှအဆုံးထိ မိမိတို့ကိုယ်တိုင် စည်းဝါးတီးခတ်၍ လေ့ကျင့်သီဆိုပါ။

အဓိကအချက်များ

- စည်းဝါး၊ အသံနေအသံထားနှင့် စာသားကို မှန်ကန်စွာသီဆိုနိုင်ရမည်။
- သီချင်း၏ရည်ရွယ်ချက်ကို ပိုမိုထိရောက်စေရန် ခံစားချက်ဖြင့် သီဆိုရမည်။
- နှစ်ကျော့ပြန်သီဆိုရသော အပိုဒ်များတွင် ဒုတိယအကြိမ်သည် ပထမအကြိမ်ထက် အသံအဆွဲ အလှည့်နှင့် အသံရှိန်တို့ကို ပိုမိုကောင်းမွန်အောင် သီဆိုရမည်။

လေ့ကျင့်ရန်လုပ်ငန်းများ

- ၁။ “ဆန်းနွေဦး” (အလွမ်းဘွဲ့ယိုးဒယား) သီချင်းအား ခံစားသီဆိုစဉ် မည်သို့သောရသများ ခံစားရပုံကို အချင်းချင်းဆွေးနွေးပါ။
- ၂။ စည်းဝါးကျနစွာနှင့် အသံနေအသံထား မှန်ကန်စွာ သီဆိုနိုင်ခြင်း ရှိ မရှိကို အချင်းချင်း အကဲဖြတ်ပါ။ အကြံပြုပါ။ ကူညီသီဆိုပါ။
- ၃။ အဖွဲ့ နှစ်ဖွဲ့ သို့မဟုတ် သင့်လျော်သောအဖွဲ့ဖွဲ့၍ တစ်ဖွဲ့ချင်းက “ဆန်းနွေဦး” (အလွမ်းဘွဲ့ယိုးဒယား) သီချင်းအား မည်သို့ရသခံစားရပုံကို ဆွေးနွေးပါ။

၁-၂ “စည်းကမ်း” (ကာလပေါ်) သီချင်း

၁-၂-၁ “စည်းကမ်း” (ကာလပေါ်) သီချင်း၏ အဓိပ္ပာယ်ကိုလေ့လာခြင်းနှင့် နားထောင် ခံစားခြင်း

“စည်းကမ်း” (ကာလပေါ်) သီချင်းသည် နရီစည်း၊ ဝါးလတ်စည်း၊ စည်းသုတ်တို့ဖြင့် တီးခတ် သီဆိုရသောသီချင်းဖြစ်သည်။ “စည်းကမ်း” (ကာလပေါ်) သီချင်းသည် မောင်မောင်သီ ရေးဖွဲ့ထားပြီး မေလှမြိုင် သီဆိုထားသော တေးသီချင်းဖြစ်သည်။

“ စည်းကမ်း ” (ကာလပေါ်)

တေးပြုစာဆို - မောင်မောင်သိ

INTRO:

05 31 03 26 | 07 63 #42 35 | 1 — — —

0 #43 71 75 | 23 65 #43 24 | 3 6542 3 2176 | 62 76 5 —

(စည်း ကမ်း ဆို တဲ့ သည် စကားကြား ရလူများမှာ အတွေးဝယ်မှာအလေးအနက်သာထား သင့် ကြ တာ

05 76 53 21 || 31 75 6 2 || 0 #43 67 6 || 62 17 63 56 :

စာလုံးရေ ငွေ့ အကွရာ နှစ် လုံး ထဲ က အ မြင် မှာ တွေး ကြည့် ပါ မှ သာ တန် ဖိုး အ န ယှ ဝှိ နေ ပြန်

1 37 02 1 | 76 53 13 5 | 0# 24 3 — | 0 23 53 21 |

တာ) (အလုပ်ခွင်စည်းကမ်း နည်း လမ်း ကျ န သေ ချာ လိုက် နာ ရ မှာ လူ မှု ရေး နှင့် ရပ် ရွာ

0 32 5 6 | 02 76 5 — | 0 76 56 73 | 2 — — —

စည်းကမ်း ထွေတလာ ရှိ ကြ မှ သာ) တိုင်း နိုင် င် ဂုဏ် သိ ကွာ

76 53 25 67 | 15 1

ကြွားကြွားဝင့်ဝင့်တင့်တယ်စေ မှာ

13 56 12 36 | 5 3 5 3 | 06 56 15 63 | 02 31 2 — |

(လုပ်သားပြည်သူတောင်သူလယ်သမားအများတကာ ကြည်းရေလေတပ်မတော်သားတွေ မ ကျန် ကြ စေ ရာ))

စည်းကမ်းလိုက်နာကြရင်သာ တို့တိုင်းနိုင်စည်ပင်သာယာ တိုးတက်မယ် တိုးတက်မယ် တိုးတက်မယ် မ လွဲ နိုင် မှာ သေ

ချာ

“စည်းကမ်း” (ကာလပေါ်) သီချင်း အစမှအဆုံးအထိ ဆရာဆိုပြသည် သို့မဟုတ် သီချင်း ဖွင့်ပြသည်ကို စာသားအားကြည့်၍ သေချာစွာနားထောင်ပါ။ သီချင်းစာသားများအားကြည့်၍ အသံနေအသံထားနှင့် စည်းဝါးကို ဂရုတစိုက်နားထောင်ပါ။ သီချင်းစာသားများနှင့် သီချင်းကို ကြည့်ရှု နားထောင်ပြီး မည်သို့သီရိုနားလည်သည်ကို အုပ်စုဖွဲ့၍ ဆွေးနွေးပါ။ ဆရာနှင့်အတူ အပြန်အလှန် ဆွေးနွေးပါ။ သီချင်းအပိုဒ်များတွင် စည်းဝါးပုံသေတီးခတ်ခြင်းမဟုတ်ဘဲ ပြောင်းလဲတီးခတ်ပုံကို သတိပြုရမည်။ တတိယပိုဒ်တွင် ဝါးလတ်စည်းနှင့်တစ်ကြိမ်၊ စည်းသုတ်နှင့်တစ်ကြိမ် တီးခတ်သီဆိုရ ပါသည်။

အဓိကအချက်များ

- နရီစည်း၊ ဝါးလတ်စည်း၊ စည်းသုတ်တို့ကို မှန်ကန်စွာတီးခတ်နိုင်ရမည်။
- စည်းဝါး၊ အသံနေအသံထားနှင့် စာသားကို မှန်ကန်စွာသီဆိုနိုင်ရမည်။
- သီချင်းသံစဉ်နှင့် စည်းဝါးကို နားစွဲသွားအောင် ထပ်ကာထပ်ကာ နားထောင်သီဆို လေ့ကျင့်ရန် လိုအပ်ပါသည်။

လေ့ကျင့်ရန်လုပ်ငန်းများ

- ၁။ စည်းကမ်းလိုက်နာခြင်းဖြင့် ရရှိသော အကျိုးကျေးဇူးများကို ဆွေးနွေးပါ။
- ၂။ စည်းကမ်းမလိုက်နာပါက မည်သို့သော ဆိုးကျိုးများရရှိမည်ကို ဆွေးနွေးပါ။

၁-၂-၂ “စည်းကမ်း” (ကာလပေါ်) သီချင်းကို သံစဉ်စည်းဝါး မှန်ကန်စွာသီဆိုခြင်း

“စည်းကမ်း” (ကာလပေါ်) သီချင်း၏ အဓိပ္ပာယ်ကို ခံစားသိရှိပြီးသည့်အခါ သီချင်းစာသားကို အသံနေအသံထားနှင့် သံစဉ်စည်းဝါးမှန်ကန်စွာ ခံစားချက်ထည့်၍ သီဆိုတတ်ရန် လေ့လာသင်ယူရမည်ဖြစ်သည်။

“စည်းကမ်း” (ကာလပေါ်) သီချင်းကို ဆရာက စည်းဝါးတီးခတ်၍ သီဆိုပြသည် သို့မဟုတ် သီချင်းဖွင့်ပြသည်ကို ဂရုတစိုက် နားထောင်ပါ။ သီချင်းစာသားကိုကြည့်၍ ဆရာနှင့်အတူ ၃ ကြိမ်ခန့် လေ့ကျင့်သီဆိုပါ။

သီချင်း အစမှအဆုံးထိ မိမိတို့ကိုယ်တိုင် လေ့ကျင့်သီဆိုပါ။

ပထမပိုင်းသည် နရီစည်းဖြင့် သီဆိုလေ့ကျင့်ရမည်။ နရီစည်းသည် ဖြည်းညင်းစွာ သီဆိုရသော စည်းဝါးဖြစ်သည်။ ထို့ကြောင့် စာသား၏ အဓိပ္ပာယ်ကို လေးနက်ပေါ်လွင်အောင် သီဆိုရမည်ဖြစ်သည်။ ဒုတိယပိုင်းသည် ဝါးလတ်စည်းဖြင့် သီဆိုလေ့ကျင့်ရမည်။ ယင်းသီချင်းပိုင်းတွင် နှစ်ခေါက်ပြန်လည် သီဆိုရမည့် အပိုင်းအား သတိပြု၍ သီဆိုရမည်။ ယင်းအပိုင်းရှိ “တိုင်းနိုင်ငံ ဂုဏ်သိက္ခာ” စာသား၏ အနောက်တွင် စည်းတစ်ချက်စာ အသံဆွဲ၍ သီဆိုလေ့ကျင့်ရမည်။ တတိယပိုင်းသီဆိုလေ့ကျင့်ရာတွင် ပထမအကြော၌ ဝါးလတ်စည်းအစိပ်ဖြင့် သီဆိုပြီး ဒုတိယအကြောတွင် စည်းသုတ်ဖြင့် သီဆိုရမည် ဖြစ်ပါသည်။ ဒုတိယပိုင်းရှိ ဝါးလတ်စည်းနှင့် တတိယပိုင်းရှိ ဝါးလတ်စည်းအစိပ်၏ စည်းချိန် (Tempo) ကွာခြားပုံကို သတိပြုလေ့ကျင့်ကြရမည်ဖြစ်သည်။ နောက်ဆုံးအပိုင်းတွင် တတိယပိုင်းကို သီဆိုရသော ဝါးလတ်စည်းအတိုင်း ပြန်လည်သီဆိုရမည်ဖြစ်သည်။

အဓိကအချက်များ

- နရီစည်း၊ ဝါးလတ်စည်း၊ စည်းသုတ်တို့ကို မှန်ကန်စွာတီးခတ်နိုင်ရမည်။
- “စည်းကမ်း” (ကာလပေါ်) သီချင်းအပိုင်းများတွင် စည်းဝါးပုံသေတီးခတ်ခြင်းမဟုတ်ဘဲ ပြောင်းလဲတီးခတ်ပုံကို သတိပြုရမည်။
- စည်းဝါး၊ အသံနေအသံထားနှင့် စာသားကို မှန်ကန်စွာသီဆိုနိုင်ရမည်။
- နှစ်ကျော့ပြန်သီဆိုရသော အပိုင်းများတွင် ပထမအကြိမ်ထက် ဒုတိယအကြိမ် ပိုမိုကောင်းမွန်အောင် အသံ၊ အဆွဲ၊ အလှည့်တို့ဖြည့်ကာ သီဆိုလေ့ကျင့်ရမည်။

လေ့ကျင့်ရန်လုပ်ငန်းများ

၁။ အဖွဲ့ နှစ်ဖွဲ့ ဖွဲ့၍ တစ်ဖွဲ့ချင်းက “စည်းကမ်း” (ကာလပေါ်) သီချင်းကို အသံနေအသံထား

မှန်ကန်စွာ အပြန်အလှန် အလှည့်ကျ သီဆိုပါ။

၂။ တစ်ဖွဲ့ကသီဆိုနေစဉ် ကျန်အဖွဲ့က စည်းဝါးတီးခတ်ပေးပါ။ အချင်းချင်း အပြန်အလှန် အကဲဖြတ်ပါ။ အကြံပြုပါ။ ကူညီသီဆိုပါ။

၁-၂-၃ “စည်းကမ်း” (ကာလပေါ်) သီချင်းကို စည်းဝါးတီးခတ် သီဆိုခြင်း

“စည်းကမ်း” (ကာလပေါ်) သီချင်း အစမှအဆုံးထိ သီချင်းစာသားကို အသံနေ အသံထားနှင့် သံစဉ်စည်းဝါးမှန်ကန်စွာ မိမိတို့ကိုယ်တိုင် စည်းဝါးတီးခတ် သီဆိုတတ်ရန် လေ့လာသင်ယူရမည် ဖြစ်သည်။

“စည်းကမ်း” (ကာလပေါ်) သီချင်း အစမှအဆုံးထိကို ဆရာက စည်းဝါးတီးခတ်၍ သီဆိုပြ သည် သို့မဟုတ် သီချင်းဖွင့်ပြသည်ကို ဂရုတစိုက် နားထောင်ပါ။ သီချင်း စာသားကိုကြည့်၍ ဆရာနှင့် အတူ ၃ ကြိမ်ခန့် စည်းဝါးတီးခတ်၍ လေ့ကျင့်သီဆိုပါ။

သီချင်း အစမှအဆုံးထိ မိမိတို့ကိုယ်တိုင် စည်းဝါးတီးခတ်၍ လေ့ကျင့်သီဆိုပါ။

အဓိကအချက်များ

- စည်းဝါး၊ အသံနေအသံထားနှင့် စာသားကို မှန်ကန်စွာသီဆိုနိုင်ရမည်။
- လေ့ကျင့်ရာတွင် စာသားနှင့် စည်းဝါးသင်္ကေတများကိုကြည့်ပြီး မှန်ကန်အောင် သီဆိုတီးခတ် တတ်ရန် လေ့ကျင့်ပါ။

လေ့ကျင့်ရန်လုပ်ငန်းများ

၁။ အဖွဲ့ နှစ်ဖွဲ့ ဖွဲ့၍ တစ်ဖွဲ့ချင်းက “စည်းကမ်း” (ကာလပေါ်) သီချင်းကို အသံနေအသံထား မှန်ကန်စွာ အပြန်အလှန် အလှည့်ကျ သီဆိုပါ။

၂။ အဖွဲ့ တစ်ဖွဲ့က သီဆိုနေစဉ် ကျန်အဖွဲ့က စည်းဝါးတီးခတ်ပေးပါ။ အချင်းချင်းအပြန်အလှန် အကဲဖြတ် အကြံပြုပါ။ ကူညီသီဆိုပါ။

၁-၂-၄ “စည်းကမ်း” (ကာလပေါ်) သီချင်းကို “ဒို ရေ မိ” သင်္ကေတဖြင့် သီဆိုလေ့ကျင့်ခြင်း

“စည်းကမ်း” (ကာလပေါ်) သီချင်း၏ ဂီတသင်္ကေတအား ဆရာပြသသော သင်ထောက်ကူ ကားချပ် သို့မဟုတ် ဗီဒီယိုကားချပ်များကို သေချာစွာ လေ့လာကြည့်ရှုပါ။ ထို့နောက် ဆရာဆိုပြသည်ကို ဂရုတစိုက် နားထောင်ပါ။ အသံနေအသံထားနှင့် စည်းဝါးမှန်ကန်စေရန် လေ့လာသင်ယူရမည်။ “ဒို ရေ မိ” သင်္ကေတကိုကြည့်၍ ဆရာနှင့်အတူ ၃ ကြိမ်ခန့် လေ့ကျင့်သီဆိုပါ။

အထက်ပါအတိုင်း အပိုဒ် (၂) ကို ဆက်လက်လေ့ကျင့်သီဆိုပါ။ သီချင်း၏ အတော (Intro) ဘားကို သီဆိုရာတွင် 0.5 ၏ အဓိပ္ပာယ်မှာ အသံတစ်ဝက်နားပြီးမှ ဆို ကို သီဆိုခြင်း ဖြစ်သည်။ 0.3 မှာလည်း အသံတစ်ဝက်နားပြီးမှ မီ ကို သီဆိုခြင်းဖြစ်သည်။

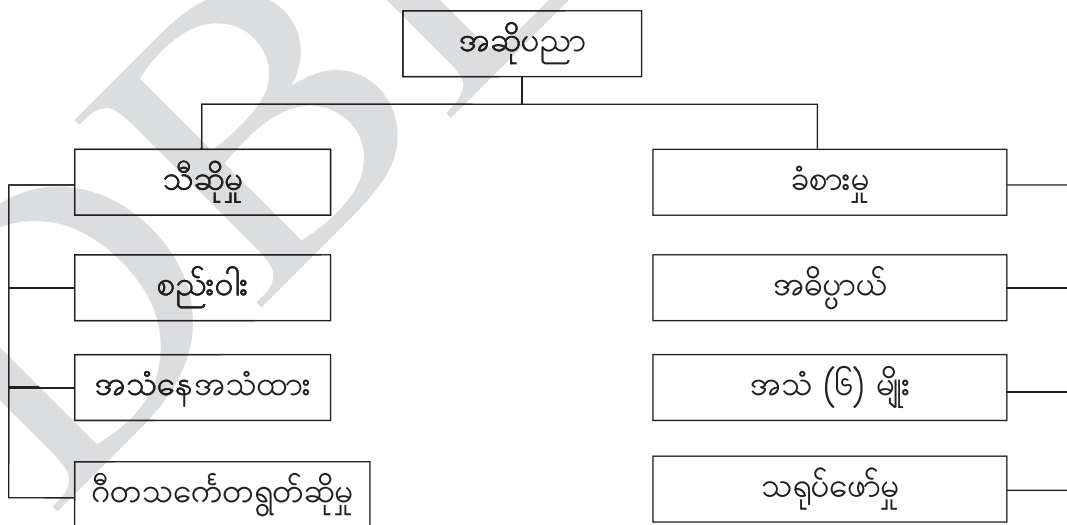
အဓိကအချက်များ

- စည်းဝါး၊ အသံနေအသံထားနှင့် စာသားကို မှန်ကန်စွာသီဆိုနိုင်ရမည်။
- အထက်သံ သင်္ကေတတို့ကို ညာသံဖြင့် အသံမြှင့်သီဆိုပြီး အနိမ့်သံတို့ကိုဘယ်သံဖြင့် အသံနှိမ့် သီဆိုရမည်။

လေ့ကျင့်ရန်လုပ်ငန်းများ

- ၁။ သီချင်းသင်္ကေတများ ရွတ်ဆိုရာတွင် အပိုဒ် (၁)၊ အပိုဒ် (၂) နှင့် အပိုဒ် (၃) များကို တစ်ဆင့်စီ ရွတ်ဆိုပါ။
- ၂။ အဖွဲ့နှစ်ဖွဲ့ ဖွဲ့၍ တစ်ဖွဲ့က သီချင်းစာသားကို သီဆိုပြီး ကျန်တစ်ဖွဲ့က သီချင်းသင်္ကေတကို သံပြိုင်ရွတ်ဆိုပါ။ ထို့နောက် တစ်ဖွဲ့ချင်းစီ အပြန်အလှန် သီဆိုလေ့ကျင့်ပါ။

အခန်း (၁) အဆိုပညာကို ပြန်လည်သုံးသပ်ခြင်း



အခန်း (၂)

အကပညာ

အခန်း (၂) အကပညာဘာသာရပ်တွင် ဒသမတန်းကျောင်းသားများ လေ့ကျင့်သင်ယူရန် အတွက် အမျိုးသမီးအခြေခံကဗျာလွတ်အက၏ ပထမအဆင့်မှ ကိန္နရာဟန်အက၊ ထဘီနားဆွဲအက၊ နှစ်ဆင့်သွားအထ (အပြေး) အကနှင့် အမျိုးသားအခြေခံကဗျာလွတ်အက၏ ပထမအဆင့်မှ ဘယ်လှန် ညာမှောက်နှစ်ဆင့်အကနှင့် ကြာဖူးချိုးအကများပါဝင်ပါသည်။ အကပညာသင်ကြားခြင်းဖြင့် ခေါင်း၊ ခါး၊ ခြေ၊ လက်တို့၏ အချိုးကျလှပသောအကများကို တန်ဖိုးထားတတ်လာမည်။ မြန်မာ့ရိုးရာယဉ်ကျေးမှု အမွေအနှစ်များကို မပျောက်ပျက်အောင် ထိန်းသိမ်းစောင့်ရှောက်တတ်လာမည်။

၂-၁ ကိန္နရာဟန်အက၊ ထဘီနားဆွဲအကနှင့် နှစ်ဆင့်သွားအထ (အပြေး) အက

၂-၁-၁ ကိန္နရာဟန်အကကို သင်ကြားလေ့ကျင့်ခြင်း

ဦးစွာ အမျိုးသမီးအခြေခံကဗျာလွတ်အက၏ ပထမအဆင့်မှ ကိန္နရာဟန်အကကို လေ့ကျင့် သင်ယူရမည်ဖြစ်သည်။ လေ့ကျင့်ရာတွင် စည်း ၈ ချက်၊ ဝါး ၈ ချက် ပြည့်အောင် ကပါ။



ပုံ - ၁ (က)

“ ခွင် ” ပုံစံအနေအထား



ပုံ - ၁ (ခ)

ပထမစည်း



ပုံ - ၁ (ဂ)

ပထမဝါး



ပုံ - ဝ (ဃ)

ဒုတိယစည်း



ပုံ - ဝ (င)

ဒုတိယဝါး



ပုံ - ဝ (စ)

တတိယစည်း



ပုံ - ဝ (ဆ)

တတိယဝါး



ပုံ - ဝ (ဇ)

စတုတ္ထစည်း



ပုံ - ဝ (ဈ)

စတုတ္ထဝါး

ကိန္နရာဟန်အကကို စနစ်တကျ သင်ယူရန်အတွက် အကမကမီ “ခွင်” ပုံစံအနေအထား အတိုင်းနေရာယူပါ။ ပထမစည်းရိုက်ချက်တွင်ညာခြေကိုထဘီနားခတ်၍ အနောက်ဘက်သို့မြှောက်ထားပါ။ လက်နှစ်ဖက်စလုံးကို အရှေ့မှအနောက်သို့ ဝိုက်ယူပြီး လက်ဖျံကို တံတောင်ဆစ်မှ အရှေ့အောက် တည့်တည့်သို့ ထောင့်မှန်ကျအောင်ချိုးချပါ။ လက်ဖဝါးနှစ်ဖက်စလုံးကို လက်ဖျံနှင့် အလိုက်သင့်ဖြစ်အောင် အပြင်သို့လှန်ပြီး လက်ဖျားထိပ်များကို အောက်သို့စိုက်ထားပါ။ ခေါင်းနှင့်ခါးကို ညာသို့စောင်းထားပြီး ဦးခေါင်းကိုအောက်သို့ စိုက်ထားပါ။ ပုံ-ဝ (က)၊ (ခ)

ပထမဝါးရိုက်ချက်တွင် ညာခြေကို ခွင်ပုံစံအတိုင်း ပြန်သိမ်း၍ ပထမစည်းတွင် ယူထားသော လက်နှစ်ဖက်ကို အရှေ့မှအနောက်သို့ ခေါင်းပေါ်မှ ဝိုက်ယူကာ အနောက်ဘက်သို့ ဆန့်ချပါ။ လက်ဖဝါး များကို အပြင်သို့လှန်၍ အပေါ်သို့ထောင်ထားပါ။ ခေါင်းနှင့်ခါးကိုလည်း ရှေ့တည့်တည့်သို့ တည့်မတ် လိုက်ပါ။ ပုံ-၁ (ဂ)

ဒုတိယစည်းရိုက်ချက်တွင် ဘယ်ခြေခတ်၍ မြှောက်လိုက်ပါ။ ဆန့်ထားသော လက်နှစ်ဖက်စလုံး ကို တံတောင်ဆစ်မှချိုးပြီး လက်ဖျားများကို အောက်သို့စိုက်၍ ခါးနားတွင်ကော့ကာ အနည်းငယ် ကပ်ထားရမည်။ ခေါင်းနှင့်ခါးကိုလည်း ဘယ်ဘက်သို့စောင်းထားပါ။ ပုံ-၁ (ဃ)

ဒုတိယဝါးရိုက်ချက်တွင် မြှောက်ထားသောဘယ်ခြေကို ခွင်ပုံစံအတိုင်း ပြန်သိမ်း၍ ဒုတိယစည်း တွင် ကျထားသော ကဟန်အတိုင်း ထားရမည်။ ခေါင်းနှင့်ခါးကိုလည်း ရှေ့တည့်တည့်သို့ တည့်မတ် လိုက်ပါ။ ပုံ-၁ (င)

တတိယစည်းတွင် ကျထားသောဘယ်ခြေကို ထဘီနားခတ်၍ အနောက်သို့ မြှောက်ထားပါ။ လက်နှစ်ဖက်စလုံးကို အရှေ့မှအနောက်သို့ ဝိုက်ယူပြီး လက်ဖျံကို တံတောင်ဆစ်မှ အရှေ့အောက်တည့် တည့်သို့ ထောင့်မှန်ကျအောင်ချိုးချပါ။ လက်ဖဝါးနှစ်ဖက်စလုံးကို လက်ဖျံနှင့် အလိုက်သင့် ဖြစ်အောင် အပြင်သို့လှန်ပြီး လက်ဖျားထိပ်များကို အောက်သို့စိုက်ထားပါ။ ခေါင်းနှင့်ခါးကို ညာသို့စောင်းထားပြီး ဦးခေါင်းကိုအောက်သို့ စိုက်ထားပါ။ ပုံ-၁ (စ)

တတိယဝါးရိုက်ချက်တွင် ဘယ်ခြေကို ခွင်ပုံစံအတိုင်း ပြန်သိမ်း၍ တတိယစည်းတွင် ယူထား သော လက်နှစ်ဖက်ကို အရှေ့မှအနောက်သို့ ခေါင်းပေါ်မှဝိုက်ယူကာ အနောက်ဘက်သို့ ဆန့်ချပါ။ လက်ဖဝါးများကို အပြင်သို့လှန်၍ အပေါ်သို့ထောင်ထားပါ။ ခေါင်းနှင့်ခါးကိုလည်း ရှေ့တည့်တည့်သို့ တည့်မတ်လိုက်ပါ။ ပုံ-၁ (ဆ)

စတုတ္ထစည်းရိုက်ချက်တွင် ညာခြေခတ်၍ မြှောက်လိုက်ပါ။ ဆန့်ထားသော လက်နှစ်ဖက်စလုံးကို တံတောင်ဆစ်မှ ချိုးပြီး လက်ဖျားများကို အောက်သို့စိုက်၍ ခါးနားတွင်ကော့ကာ အနည်းငယ်ကပ်ထား ရမည်။ ခေါင်းနှင့်ခါးကိုလည်း ညာဘက်သို့စောင်းထားပါ။ ပုံ-၁ (ဇ)

စတုတ္ထဝါးရိုက်ချက်တွင် မြှောက်ထားသောဘယ်ခြေကို ခွင်ပုံစံအတိုင်း ပြန်သိမ်း၍ စတုတ္ထစည်း တွင် ကျထားသော ကဟန်အတိုင်း ထားရမည်။ ခေါင်းနှင့်ခါးကိုလည်း ရှေ့တည့်တည့်သို့ တည့်မတ်လိုက် ပါ။ ပုံ-၁ (ဈ)

အဓိကအချက်များ

- ဝါးလတ်စည်း ၂-ဝါးတွင် ကကွက် တစ်ပုံစံ ဖြစ်သဖြင့် ၈-ဝါးတွင် ကကွက် ဆုံးအောင် ကရမည်။
- ကသည့်အခါတွင် တစ်ဝါးနှင့်တစ်ဝါး ပြောင်းသည့်အခါတိုင်း ထဘီနားခတ်၍ ပြန်သိမ်းရမည်။
- ကသည့်အခါ လက်ဖျားများကို ကော့ထားရမည်။
- လှုပ်ရှားမှုတိုင်းတွင် ညာခြေညာလက်မှ စပြီးလှုပ်ရှားရမည်။
- ချစ်စဖွယ်အမူအရာဖြင့် ပြုံး၍ ကရမည်။
- ကနေစဉ် “ခွင်” ပုံစံမပျက်စေရန် သတိထားရမည်။
- အဖွဲ့လိုက်ကသည့်အခါ စည်း ဝါး ကျနစွာ ညီညီညာညာကနိုင်ရန် လက်ခုပ်၊ လက်ဖျောက်တီး၍ စည်း ဝါးကို မှန်မှန်ရွတ်ဆိုရမည်။

လေ့ကျင့်ရန်လုပ်ငန်းများ

- ၁။ တစ်ဦးချင်း ကိန္နရာဟန်အကကို လေ့ကျင့်ပါ။ နှစ်ယောက်တစ်တွဲ တွဲ၍ လေ့ကျင့်ပါ။ တစ်ဦးနှင့် တစ်ဦး အပြန်အလှန် ကူညီပေးပါ။ စည်းဝါးကျနစွာ ကတတ်ခြင်းနှင့် ကကွက်မှန်စွာ ကနိုင်ခြင်း ရှိ မရှိကို အချင်းချင်း အကဲဖြတ်ပါ။ အကြံပြုပါ။
- ၂။ အဖွဲ့လိုက် ကိန္နရာဟန်အကကို လေ့ကျင့်ပါ။ တစ်ဖွဲ့က ကနေစဉ် ကျန်အဖွဲ့များက အဖွဲ့သား တစ်ဦးချင်း စည်းဝါးတကျ ကကွက်မှန်စွာ ကနိုင်ခြင်းနှင့် ညီညာစွာ ကနိုင်ခြင်း ရှိ မရှိတို့ကို အကဲဖြတ် အကြံပြုပါ။ အဖွဲ့လိုက် ညီညီညာညာဖြင့် စည်းဝါးတကျ ပျော်ရွှင်စွာက၍ လေ့ကျင့်ပါ။

၂-၁-၂ ထဘီနားဆွဲအကကို သင်ကြားလေ့ကျင့်ခြင်း

အမျိုးသမီးအခြေခံကဗျာလွတ်ကကွက်ဖြစ်သော ထဘီနားဆွဲအကကို လေ့ကျင့်သင်ယူရမည် ဖြစ်သည်။ လေ့ကျင့်ရာတွင် စည်း ၈ ချက်၊ ဝါး ၈ ချက် ပြည့်အောင် ကပါ။



ပုံ - ၂ (က)

“ ခွင် ” ပုံစံအနေအထား



ပုံ - ၂ (ခ)

ညာခြေ ၊ ညာလက် (စည်း)



ပုံ - ၂ (ဂ)

ညာခြေ ၊ ညာလက် (ဝါး)



ပုံ - ၂ (ဃ)

ဘယ်ခြေ ၊ ဘယ်လက် (စည်း)



ပုံ - ၂ (င)

ဘယ်ခြေ ၊ ဘယ်လက် (ဝါး)

ထဘီနားဆွဲအကကို သင်ကြားရာ၌ ပထမစည်းတွင် ညာခြေကို ထဘီနားခတ်၍ အနောက်သို့ မြှောက်ထားပါ။ ခတ်ထားသော ထဘီနားကို ညာဘက်လက်နှင့်ဆွဲလိုက်ပါ။ ကျန်နေသော ဘယ်ဘက် လက်ကို တံတောင်ဆစ်ချိုး၍ လက်ဖျံကို အောက်သို့တည့်တည့်ချိုးကာ ဘယ်လက်ဖဝါးအား အတွင်း

သို့ မှောက်လျက် လက်ဖျားထိပ်များသည် အပြင်သို့ကော့နေရမည်။ ခေါင်းနှင့်ခါးကိုလည်း ညာဘက်သို့ စောင်းထားပါ။ ပုံ-၂ (ခ)

ပထမဝါးရိုက်ချက်တွင် ညာခြေကို ဖနောင့်ထောင်ကာ ချလိုက်ပြီး ညာဘက်ပခုံးကို ရှေ့သို့ ဆတ်ခနဲ တစ်ချက်တွန့်လိုက်ရမည်။ ပုံ-၂ (ဂ)

ဒုတိယစည်းတွင် ဘယ်ခြေကို ထဘီနားခတ်၍ အနောက်သို့ မြှောက်ထားပါ။ ခတ်ထားသော ထဘီနားကို ဘယ်ဘက်လက်နှင့်ဆွဲလိုက်ပါ။ ကျန်နေသော ညာဘက်လက်ကို တံတောင်ဆစ်ချိုး၍ လက်ဖျံကို အောက်သို့တည့်တည့်ချိုးကာ ညာလက်ဖဝါးအား အတွင်းသို့ မှောက်လျက် လက်ဖျား ထိပ်များသည် အပြင်သို့ကော့နေရမည်။ ခေါင်းနှင့်ခါးကိုလည်း ဘယ်ဘက်သို့စောင်းထားပါ။ ပုံ-၂ (ဃ)

ဒုတိယဝါးရိုက်ချက်တွင် ဘယ်ခြေကို ဖနောင့်ထောင်ကာ ချလိုက်ပြီး ဘယ်ဘက်ပခုံးကို ရှေ့သို့ ဆတ်ခနဲ တစ်ချက်တွန့်လိုက်ရမည်။ ပုံ-၂ (င)

စည်း ၈ ချက်မြောက်တွင် ထဘီနားကိုဆွဲထားလျက် ၈ ဝါး မြောက်တွင် ခွင်ပုံစံအတိုင်း ပြန်ကျရမည်။ စည်း ၈ ချက် ဝါး ၈ ချက် ပြည့်အောင် ကရမည်။

အဓိကအချက်များ

- ကသည့်အခါတွင် တစ်ဝါးနှင့်တစ်ဝါး ပြောင်းသည့်အခါတိုင်း ထိုးထားသောခြေကို ထဘီနားခတ်၍ ပြန်သိမ်းရမည်။
- ကသည့်အခါ လက်ဖျားများကို ကော့ထားရမည်။
- လှုပ်ရှားမှုတိုင်းတွင် ညာခြေညာလက်မှ စပြီးလှုပ်ရှားရမည်။
- ချစ်စဖွယ်အမူအရာဖြင့် ပြုံး၍ ကရမည်။
- ကနေစဉ် “ခွင်” ပုံစံမပျက်စေရန် သတိထားရမည်။
- အဖွဲ့လိုက်ကသည့်အခါ စည်းဝါးကျနစွာနှင့် ညီညီညာညာကနိုင်ရန် လက်ခုပ်၊ လက်ဖျောက်တီး၍ စည်းဝါးကို မှန်မှန်ရွတ်ဆိုရမည်။

လေ့ကျင့်ရန်လုပ်ငန်းများ

၁။ တစ်ဦးချင်း ထဘီနားဆွဲအကကို လေ့ကျင့်ပါ။ နှစ်ယောက်တစ်တွဲ တွဲ၍ လေ့ကျင့်ပါ။ တစ်ဦးနှင့် တစ်ဦး အပြန်အလှန် ကူညီပေးပါ။ စည်းဝါးကျနစွာ ကတတ်ခြင်းနှင့် ကကွက်မှန်စွာ ကနိုင်ခြင်း ရှိ မရှိကို အချင်းချင်း အကဲဖြတ်ပါ။ အကြံပြုပါ။

၂။ အဖွဲ့လိုက် ထဘီနားဆွဲအကကို လေ့ကျင့်ပါ။ တစ်ဖွဲ့က ကနေစဉ် ကျန်အဖွဲ့များက အဖွဲ့သား တစ်ဦးချင်း စည်းဝါးတကျ ကကွက်မှန်စွာ ကနိုင်ခြင်းနှင့် ညီညာစွာ ကနိုင်ခြင်း ရှိ မရှိတို့ကို အကဲဖြတ် အကြံပြုပါ။ အဖွဲ့လိုက် ညီညီညာညာဖြင့် စည်းဝါးတကျ ပျော်ရွှင်စွာက၍ လေ့ကျင့်ပါ။

၂-၁-၃ နှစ်ဆင့်သွားအထ (အပြေး) အကကို သင်ကြားလေ့ကျင့်ခြင်း

အမျိုးသမီးအခြေခံကဗျာလွတ်ကကွက်ဖြစ်သော နှစ်ဆင့်သွားအထ (အပြေး) အကကို လေ့ကျင့်သင်ယူရမည် ဖြစ်သည်။ လေ့ကျင့်ရာတွင် စည်း ၈ ချက်၊ ဝါး ၈ ချက် ပြည့်အောင် ကပါ။



ပုံ - ၃ (က)

“ ခွင် ” ပုံစံအနေအထား



ပုံ - ၃ (ခ)

စည်း



ပုံ - ၃ (ဂ)

ဝါး

နှစ်ဆင့်သွားအထ (အပြေး) အကကို သင်ကြားရာ၌ ပထမစည်းတွင် ညာခြေကိုထဘီနားခတ် လျက် ဘယ်ခြေ၏ ရှေ့သို့ ခပ်စောင်းစောင်း ခပ်ဖွဖလေး တစ်ဆင့်နင်းကာ ပထမဝါးတွင်လည်း ထပ်ဆင့်နင်းရမည်။ နောက်မှ ကျန်သောဘယ်ခြေကို စည်းနှင့်ဝါးကြားထဲတွင် နင်း၍ လိုက်ရမည်။ ညာဘက်လက်ကို လက်မောင်းမြှောက်၍ ဦးခေါင်းအောက် ညာနားရွက်နောက်နားသို့ လက်ဖျားကို အသာထိထားပါ။ ဘယ်ဘက်လက်ကို တံတောင်ဆစ်မှ ညာဘက်သို့ ချိုး၍ ဘယ်လက်၏ လက်ဖျားထိပ် ကို အပေါ် သို့ထောင်ပြီး ခါးနှင့်ခေါင်းကိုလည်း ညာဘက်သို့စောင်းထားပါ။ ပုံ-၃ (ခ)

ဒုတိယစည်းတွင် ဘယ်ခြေကိုထဘီနားခတ်လျက် ညာခြေ၏ ရှေ့သို့ ခပ်စောင်းစောင်း ခပ်ဖွဖလေး တစ်ဆင့်နင်းကာ ဒုတိယဝါးတွင်လည်း ထပ်ဆင့်နင်းရမည်။ နောက်မှ ကျန်သောညာခြေကို စည်းနှင့်ဝါးကြားထဲတွင် နင်း၍ လိုက်ရမည်။ ပထမစည်းဝါးတွင် ဟန်ယူထားသော ဘယ်လက်ကို ဒုတိယစည်းတွင် ညာဘက်မှဘယ်ဘက်သို့ တံတောင်ဆစ်မှချိုး၍ ဒုတိယဝါးတွင် လှန်ချိုးလိုက်ပါ။ ယင်းအတိုင်း စည်း ၈ ချက်၊ ဝါး ၈ ချက် ပြည့်သည်အထိ ကရမည်။ ပုံ-၃ (ဂ)

အဓိကအချက်များ

- ကသည့်အခါတွင် တစ်ဝါးနှင့်တစ်ဝါး ပြောင်းသည့်အခါတိုင်း ထာဘီနားခတ်၍ ပြေးရမည်။
- နောက်ဘက်တွင် ကျန်ရစ်ခဲ့သော ဘယ် သို့မဟုတ် ညာခြေသည် ခြေဖျားထောက်လျက် အနေအထားတွင် ရှိရမည်။
- ဝါးလတ်စည်း ၂ - ဝါးတွင် ကကွက် တစ်ပုံစံ ဖြစ်သဖြင့် ၈-ဝါး ဆုံးသည်အထိ ဘယ်မှစ၍ စက်ဝိုင်းပုံ ပတ်ပြေးကာ ကရမည်ဖြစ်သည်။
- ကသည့်အခါ လက်ဖျားများကို ကော့ထားရမည်။
- လှုပ်ရှားမှုတိုင်းတွင် ညာခြေညာလက်မှ စပြီးလှုပ်ရှားရမည်။
- ချစ်စဖွယ်အမူအရာဖြင့် ပြုံး၍ ကရမည်။
- ကနေစဉ် “ခွင်” ပုံစံမပျက်စေရန် သတိထားရမည်။
- အဖွဲ့လိုက်ကသည့်အခါ စည်း၊ ဝါး ကျနစွာနှင့် ညီညီညာညာကနိုင်ရန် လက်ခုပ်၊ လက်ဖျောက်တီး၍ စည်းဝါးကို မှန်မှန်ရွတ်ဆိုရမည်။

လေ့ကျင့်ရန်လုပ်ငန်းများ

- ၁။ တစ်ဦးချင်း နှစ်ဆင့်သွားအထ (အပြေး) အကကို လေ့ကျင့်ပါ။ နှစ်ယောက်တစ်တွဲ တွဲ၍ လေ့ကျင့်ပါ။ တစ်ဦးနှင့်တစ်ဦး အပြန်အလှန် ကူညီပေးပါ။ စည်းဝါးကျနစွာ ကတတ်ခြင်းနှင့် ကကွက်မှန်စွာ ကနိုင်ခြင်း ရှိ မရှိကို အချင်းချင်း အကဲဖြတ်ပါ။ အကြံပြုပါ။
- ၂။ အဖွဲ့လိုက် နှစ်ဆင့်သွားအထ (အပြေး) အကကို လေ့ကျင့်ပါ။ တစ်ဖွဲ့က ကနေစဉ် ကျန်အဖွဲ့များ က အဖွဲ့သား တစ်ဦးချင်း စည်းဝါးတကျ ကကွက်မှန်စွာ ကနိုင်ခြင်းနှင့် ညီညာစွာ ကနိုင်ခြင်း ရှိ မရှိတို့ကို အကဲဖြတ် အကြံပြုပါ။ အဖွဲ့လိုက် ညီညီညာညာဖြင့် စည်းဝါးတကျ ပျော်ရွှင်စွာက၍ လေ့ကျင့်ပါ။

၂-၁-၄ ကိန္နရာဟန်အက၊ ထဘီနားဆွဲအကနှင့် နှစ်ဆင့်သွားအထ (အပြေး) အကတို့ကို စည်းဝါးခိုးချက်တို့ဖြင့် သင်ကြားလေ့ကျင့်ခြင်း

ကိန္နရာဟန်အက၊ ထဘီနားဆွဲအကနှင့် နှစ်ဆင့်သွားအထ (အပြေး) အကတို့ကို စည်းဝါးခိုးချက် တို့ဖြင့် လေ့ကျင့်သင်ယူရမည်ဖြစ်သည်။



ပုံ - ၄ (က)



ပုံ - ၄ (ခ)



ပုံ - ၄ (ဂ)



ပုံ - ၄ (ဃ)



ပုံ - ၄ (င)



ပုံ - ၄ (စ)



ပုံ - ၁ (ဆ)



ပုံ - ၁ (ဇ)



ပုံ - ၁ (ဈ)



ပုံ - ၄ (ည)



ပုံ - ၄ (ဋ)



ပုံ - ၄ (ဌ)



ပုံ - ၄ (၁)



ပုံ - ၄ (၂)



ပုံ - ၄ (၃)

ကိန္နရာဟန်အက၊ ထဘီနားဆွဲအကနှင့် နှစ်ဆင့်သွားအထ (အပြေး) အကတို့၏ ကပြပုံအဆင့်ဆင့်

“ခွင်” ပုံစံ အနေအထား အသင့်ပြင်ပါ။ ကိန္နရာဟန်အက၊ ထဘီနားဆွဲအက၊ နှစ်ဆင့်သွားအထ (အပြေး) အကတို့ကို စည်းဝါးတကျ မှန်ကန်စွာကပါ။ စည်းဝါးနှင့်အညီ မကနိုင်သေးသူများကို ကနိုင်သူများက ကူညီပါ။ တစ်ဦးချင်းမှ အဖွဲ့လိုက် ညီညာစွာ ကနိုင်သည်အထိ ပုံပါအတိုင်း ထပ်ကျော့၍ပြုလုပ်ပါ။

အဓိကအချက်

- ကိန္နရာဟန်အက၊ ထဘီနားဆွဲအက၊ နှစ်ဆင့်သွားအထ (အပြေး) အကတို့ကို သင်ယူစဉ်က အဓိကအချက်များကို ပြန်လည်စဉ်းစားပြီး အကလေ့ကျင့်ရာတွင် လက်တွေ့အသုံးပြုပါ။

လေ့ကျင့်ရန်လုပ်ငန်းများ

- ၁။ တစ်ဦးချင်းစီ သင်ကြားထားသည်များကို လေ့ကျင့်ပါ။ စည်းဝါးကျနစွာ ကတတ်ခြင်းနှင့် မှန်ကန်စွာ ကနိုင်ခြင်း ရှိ မရှိ ကို အချင်းချင်း အကဲဖြတ်ပါ။ ချစ်စဖွယ် အမူအရာဖြင့် ကရန် သတိပြုပါ။ လိုအပ်ပါက အကြံပြုပါ။
- ၂။ အဖွဲ့လိုက် သင်ကြားထားသည်များကို လေ့ကျင့်ပါ။ တစ်ဖွဲ့က ကနေစဉ် ကျန်အဖွဲ့များက အဖွဲ့သား တစ်ဦးချင်း စည်းဝါးကျနစွာ ကနိုင်ခြင်း ရှိ မရှိကို အကဲဖြတ်ပါ။ အကြံပြုပါ။ အဖွဲ့လိုက် ညီညာညာဖြင့် စည်းဝါးတကျ က၍ လေ့ကျင့်ပါ။

၂-၂ ဘယ်လှန်ညှာမှောက်နှစ်ဆင့်အကနှင့် ကြားဖူးချိုးအက

၂-၂-၁ ဘယ်လှန်ညှာမှောက်နှစ်ဆင့်အကကို သင်ကြားလေ့ကျင့်ခြင်း

ဦးစွာ အမျိုးသားအခြေခံကဗျာလွတ်အက၏ ပထမအဆင့်မှ ဘယ်လှန်ညှာမှောက်နှစ်ဆင့်အကကို လေ့ကျင့်သင်ယူရမည်ဖြစ်သည်။ လေ့ကျင့်ရာတွင် စည်း ၈ ချက်၊ ဝါး ၈ ချက် ပြည့်အောင် ကပါ။



ပုံ - ၅ (က)

“ ခွင် ” ပုံစံအနေအထား



ပုံ - ၅ (ခ)

ပထမစည်း



ပုံ - ၅ (ဂ)

ပထမဝါး



ပုံ - ၅ (ဃ)

ဒုတိယစည်း



ပုံ - ၅ (င)

ဒုတိယဝါး

ဘယ်လှန်ညာမှောက်နှစ်ဆင့်အကကို သင်ကြားရာတွင် ပထမဦးစွာ ခြေကို “ ခွင် ” ပုံစံအနေ အထားနှင့် လက်နှစ်ဖက်အား ကရန် အသင့်အနေအထားယူရပါမည်။ပုံ - ၅ (က)

ပထမစည်းရိုက်ချက်တွင် ညာခြေကို ခွင်ထိုင်သည့်လေးပုံစံအတိုင်း ညာဘက်သို့ ဖနောင့်ထိုး လိုက်ပါ။ ညာဘက်လက် လက်ဖဝါးကို အပြင်သို့ လှန်ချိုးကာ ဘယ်ဘက်လက် လက်ဖဝါးကို အတွင်းသို့ ထားပြီး လက်နှစ်ဖက်အား ရင်ဘတ်နှင့် အနည်းငယ်ခွာထားပါ။ တစ်ဆက်တည်းမှာပင် လက်နှစ်ဖက်ကို ယင်းအနေအထားအတိုင်း မပြောင်းလဲဘဲ ဆတ်ခနဲပြုလုပ်ပြီး တံတောင်ကိုကွေးကာ ရင်ဘတ်နားသို့ ဆွဲကပ်လိုက်ပါ။ ခါးနှင့်ခေါင်းကိုလည်း ညာဘက်သို့ အနည်းငယ် စောင်းထားပါ။ ပုံ-၅ (ခ)

ပထမဝါးရိုက်ချက်တွင် ထိုးထားသောညာခြေကို ပြန်သိမ်းရမည်။ ကွေး၍ချိုးထားသော လက်နှစ်ဖက်ကို တံတောင်ဆစ်ဆန့်၍ ရှေ့တည့်တည့်သို့ ထုတ်လိုက်ရမည်။ လက်ဖျားထိပ်ကလေးများ ကို လက်ကောက်ဝတ်မှ ထောင်လျက် အပေါ်သို့ချိုးထားပါ။ ခေါင်းနှင့်ခါးကိုလည်း ပြန်၍တည့်မတ်ပြီး ခြေသည် ခွင်ပုံစံအတိုင်း ပြန်ဖြစ်နေရမည်။ ပုံ-၅ (ဂ)

ဒုတိယစည်းရိုက်ချက်တွင် ဘယ်ခြေကို ခွင်ထိုင်သည့်လေးပုံစံအတိုင်း ဘယ်ဘက်သို့ ဖနောင့် ထိုးလိုက်ပါ။ ဘယ်ဘက်လက် လက်ဖဝါးကို အပြင်သို့လှန်ချိုးကာ ညာဘက်လက် လက်ဖဝါးကို အတွင်းသို့ထားပြီး လက်နှစ်ဖက်အား ရင်ဘတ်နှင့် အနည်းငယ်ခွာထားပါ။ တစ်ဆက်တည်းမှာပင် လက်နှစ်ဖက်ကို ယင်းအနေအထားအတိုင်း မပြောင်းလဲဘဲ ဆတ်ခနဲပြုလုပ်ပြီး တံတောင်ကိုကွေးကာ ရင်ဘတ်နားသို့ ဆွဲကပ်လိုက်ပါ။ ခါးနှင့်ခေါင်းကိုလည်း ဘယ်ဘက်သို့ အနည်းငယ် စောင်းထားပါ။ ပုံ-၅ (ဃ)

ဒုတိယဝါးရိုက်ချက်တွင် ထိုးထားသောဘယ်ခြေကို ပြန်သိမ်းရမည်။ ကွေး၍ချိုးထားသော လက်နှစ်ဖက်ကို တံတောင်ဆစ်မှဆန့်၍ ရှေ့တည့်တည့်သို့ ထုတ်လိုက်ရမည်။ လက်ဖျားထိပ်ကလေး များကို လက်ကောက်ဝတ်မှ ထောင်လျက် အပေါ်သို့ချိုးထားပါ။ ခေါင်းနှင့်ခါးကိုလည်း ပြန်၍ တည့်မတ်ပြီး ခြေသည် ခွင်ပုံစံအတိုင်း ပြန်ဖြစ်နေရမည်။ ပုံ-၅ (င)

အဓိကအချက်များ

- စည်းတွင် ဖနောင့်၊ ဖြောက် (ဝါး) တွင် ဖဝါး (ခွင်) သို့ ပြန်ရောက်ရမည်။
- ချစ်စဖွယ်အမူအရာဖြင့် ပြုံး၍ ကရမည်။
- ကနေစဉ် “ ခွင် ” ပုံစံမပျက်စေရန် သတိထားရမည်။
- အဖွဲ့လိုက်ကသည့်အခါ စည်း၊ ဝါး ကျနစွာနှင့် ညီညီညာညာကနိုင်ရန် လက်ခုပ်၊ လက်ဖျောက်တီး ၍ စည်းဝါးကို မှန်မှန်ရွတ်ဆိုရမည်။

လေ့ကျင့်ရန်လုပ်ငန်းများ

- ၁။ တစ်ဦးချင်း ဘယ်လှန်ညာမှောက်နှစ်ဆင့်အကကို လေ့ကျင့်ပါ။ နှစ်ယောက်တစ်တွဲ တွဲ၍ လေ့ကျင့်ပါ။ တစ်ဦးနှင့်တစ်ဦး အပြန်အလှန် ကူညီပေးပါ။ စည်းဝါးကျနစွာ ကတတ်ခြင်းနှင့် ကကွက်မှန်စွာ ကနိုင်ခြင်း ရှိ မရှိကို အချင်းချင်း အကဲဖြတ်ပါ။ အကြံပြုပါ။
- ၂။ အဖွဲ့လိုက် ဘယ်လှန်ညာမှောက်နှစ်ဆင့်အကကို လေ့ကျင့်ပါ။ တစ်ဖွဲ့က ကနေစဉ် ကျန်အဖွဲ့များက အဖွဲ့သားတစ်ဦးချင်း စည်းဝါးတကျ ကကွက်မှန်စွာ ကနိုင်ခြင်းနှင့် ညီညာစွာ ကနိုင်ခြင်း ရှိ မရှိတို့ကို အကဲဖြတ် အကြံပြုပါ။ အဖွဲ့လိုက် ညီညာညာဖြင့် စည်းဝါးတကျ ပျော်ရွှင်စွာက၍ လေ့ကျင့်ပါ။

၂-၂-၂ ကြာဖူးချိုးအကကို သင်ကြားလေ့ကျင့်ခြင်း

အမျိုးသားအခြေခံကဗျာလွတ်အက၏ ပထမအဆင့်မှ ကြာဖူးချိုးအကကို လေ့ကျင့်သင်ယူရမည်ဖြစ်သည်။ လေ့ကျင့်ရာတွင် စည်း ၈ ချက်၊ ဝါး ၈ ချက် ပြည့်အောင်ကပါ။



ပုံ - ၆ (က)

ပုံ - ၆ (ခ)

“ ခွင် ” ပုံစံအနေအထား

ညာခြေ ၊ ညာလက် (စည်း)



ပုံ - ၆ (ဂ)

ပုံ - ၆ (ဃ)

လက်ဟန်အနေအထား (ဝါး)

ဘယ်ခြေ၊ ဘယ်လက် (စည်း)

ကြာဖူးချီးအကကို စတင်သင်ကြားရာတွင် “ ခွင် ” ပုံစံထိုင်၍ ပထမစည်းရိုက်ချက်တွင် ညာခြေကို ညာဘက်အရှေ့သို့ ဖနောင့်ထိုးလိုက်ပါ။ တစ်ပြိုင်နက်တည်း ခါးနှင့်ခေါင်းကိုလည်း ညာဘက်သို့ စောင်းထားရမည်။ ညာဘက်လက်ဖဝါးကို အပြင်သို့လှန်ချိုးထားပြီး လက်ချောင်းလေးများအား အပေါ်သို့ထောင်ထားပါ။ တံတောင်ကိုချိုးလျက် ညာလက်မောင်းကို အနည်းငယ်မြှောက်ထားရမည်။ ဘယ်လက်မောင်းကိုလည်း အနည်းငယ်မြှောက်၍ တံတောင်ဆစ်မှ ရင်ဘတ်၏ အရှေ့နားဆီသို့ ချိုးထားရမည်။ ဘယ်ဘက်လက်ဖဝါးသည် ညာဘက်လက်ဖျားထိပ်အပေါ်သို့ ဝိုက်ချိုးကာ ဘယ်ဘက်လက်ဖျားလေးများကို လှန်ယူပြီး ညာဘက်လက်ဘေးဆီမှနေ၍ အပြင်သို့ဆွဲယူရမည်။ ဘယ်ဘက်လက်ဖဝါးသည် ညာဘက်လက်ဖျား၏အပေါ်၌ လက်ကောက်ဝတ်မှချိုးကာ ဝိုက်၍ ဘယ်ဘက်သို့ ရစ်ကာလှည့်ယူရမည်။ ပုံ - ၆ (က)၊ (ခ)

ဝါးရိုက်ချက်တွင် ထိုးထားသော ညာခြေဖနောင့်ကို ပြန်သိမ်းရမည်။ ဘယ်ဘက်သို့ရစ်လှည့်ယူထားသော ဘယ်ဘက်လက်ဖဝါးကို ညာဘက်လက်ဖဝါးပုံစံအတိုင်း အပြင်သို့လှန်ကာ ချိုးထားရမည်။ ခေါင်းနှင့်ခါးကိုလည်း ပြန်၍တည့်မတ်ပြီး ခြေသည် ခွင်ပုံစံအတိုင်း ပြန်ဖြစ်နေရမည်။ ပုံ - ၆ (ဂ)

ဒုတိယစည်းရိုက်ချက်တွင် ဘယ်ခြေကို ဘယ်ဘက်အရှေ့သို့ ဖနောင့်ထိုးလိုက်ပါ။ တစ်ပြိုင်နက်တည်း ခါးနှင့်ခေါင်းကိုလည်း ဘယ်ဘက်သို့စောင်းထားရမည်။ ဘယ်ဘက်လက်ဖဝါးကို အပြင်သို့လှန်ချိုးထားပြီး လက်ချောင်းလေးများအား အပေါ်သို့ထောင်ထားပါ။ တံတောင်ကိုချိုးလျက် ဘယ်လက်မောင်းကို အနည်းငယ်မြှောက်ထားရမည်။ ညာလက်မောင်းကိုလည်း အနည်းငယ်မြှောက်၍ တံတောင်ဆစ်မှ ရင်ဘတ်၏ အရှေ့နားဆီသို့ချိုးထားရမည်။ ညာဘက်လက်ဖဝါးသည် ဘယ်ဘက်လက်ဖျားထိပ်အပေါ်သို့

ပိုက်ချိုးကာ ညာဘက်လက်ဖျားလေးများကို လှန်ယူပြီး ဘယ်ဘက်လက်ဘေးဆီမှနေ၍ အပြင်သို့ ဆွဲယူရမည်။ ညာဘက်လက်ဖဝါးသည် ဘယ်ဘက်လက်ဖျား၏အပေါ်၌ လက်ကောက်ဝတ်မှချိုးကာ ပိုက်၍ ညာဘက်သို့ရစ်ကာလှည့်ယူရမည်။ ပုံ - ၆ (ဃ)

ဝါးရိုက်ချက်တွင် ထိုးထားသော ဘယ်ခြေဖနောင့်ကို ပြန်သိမ်းရမည်။ ညာဘက်သို့ရစ်လှည့် ယူထားသော ညာဘက်လက်ဖဝါးကို ဘယ်ဘက်လက်ဖဝါးပုံစံအတိုင်း အပြင်သို့လှန်ကာ ချိုးထားရမည်။ ခေါင်းနှင့်ခါးကိုလည်း ပြန်၍တည့်မတ်ပြီး ခွင်ပုံစံအတိုင်း ပြန်ဖြစ်နေရမည်။ ပုံ - ၆ (ဂ)

အဓိကအချက်များ

- စည်းတွင် ဖနောင့်၊ ဖြောက် (ဝါး) တွင် ဖဝါး (ခွင်) သို့ ပြန်ရောက်ရမည်။
- ချစ်စဖွယ်အမူအရာဖြင့် ပြုံး၍ ကရမည်။
- ကနေစဉ် “ ခွင် ” ပုံစံမပျက်စေရန် သတိထားရမည်။
- အဖွဲ့လိုက်ကသည့်အခါ စည်း၊ ဝါး ကျနစွာနှင့် ညီညီညာညာကနိုင်ရန် လက်ခုပ်၊ လက်ဖျောက်တီး၍ စည်းဝါးကို မှန်မှန်ရွတ်ဆိုရမည်။

လေ့ကျင့်ရန်လုပ်ငန်းများ

- ၁။ တစ်ဦးချင်း ကြားဖူးချိုးအကကို လေ့ကျင့်ပါ။ နှစ်ယောက်တစ်တွဲ တွဲ၍ လေ့ကျင့်ပါ။ တစ်ဦးနှင့် တစ်ဦး အပြန်အလှန် ကူညီပေးပါ။ စည်းဝါးကျနစွာ ကတတ်ခြင်းနှင့် ကကွက်မှန်စွာ ကနိုင်ခြင်း ရှိ မရှိကို အချင်းချင်း အကဲဖြတ်ပါ။ အကြံပြုပါ။
- ၂။ အဖွဲ့လိုက် ကြားဖူးချိုးအကကို လေ့ကျင့်ပါ။ တစ်ဖွဲ့က ကနေစဉ် ကျန်အဖွဲ့များက အဖွဲ့သား တစ်ဦးချင်း စည်းဝါးတကျ ကကွက်မှန်စွာ ကနိုင်ခြင်းနှင့် ညီညာစွာ ကနိုင်ခြင်း ရှိ မရှိတို့ကို အကဲဖြတ် အကြံပြုပါ။ အဖွဲ့လိုက် ညီညီညာညာဖြင့် စည်းဝါးတကျ ပျော်ရွှင်စွာက၍ လေ့ကျင့်ပါ။

၂-၂-၃ ဘယ်လှန်ညာမှောက်နှစ်ဆင့်အကနှင့် ကြာဖူးချိုးအကတို့ကို စည်းဝါးခိုးချက်တို့ဖြင့် သင်ကြားလေ့ကျင့်ခြင်း

ဘယ်လှန်ညာမှောက်နှစ်ဆင့်အကနှင့် ကြာဖူးချိုးအကတို့ကို စည်းဝါး ခိုးချက်တို့ဖြင့် လေ့ကျင့် သင်ယူရမည်ဖြစ်သည်။



ပုံ - ၇ (က)



ပုံ - ၇ (ခ)



ပုံ - ၇ (ဂ)



ပုံ - ၇ (ဃ)



ပုံ - ၇ (င)



ပုံ - ၇ (စ)



ပုံ - ၇ (ဆ)



ပုံ - ၇ (ဇ)

ဘယ်လှန်ညာမှောက်နှစ်ဆင့်အကနှင့် ကြားဖူးချိုးအကတို့၏ ကပြပုံအဆင့်ဆင့်

“ခွင်” ပုံစံ အနေအထား အသင့်ပြင်ပါ။ ဘယ်လှန်ညာမှောက်နှစ်ဆင့်အကနှင့် ကြားဖူးချိုး အကတို့ကို စည်းဝါးတကျ မှန်ကန်စွာ ကပါ။ စည်းဝါးနှင့်အညီ မကနိုင်သေးသူများကို ကနိုင်သူများက ကူညီပါ။ တစ်ဦးချင်းမှ အဖွဲ့လိုက် ညီညာစွာ ကနိုင်သည်အထိ ပုံပါအတိုင်း ထပ်ကျော့၍ပြုလုပ်ပါ။

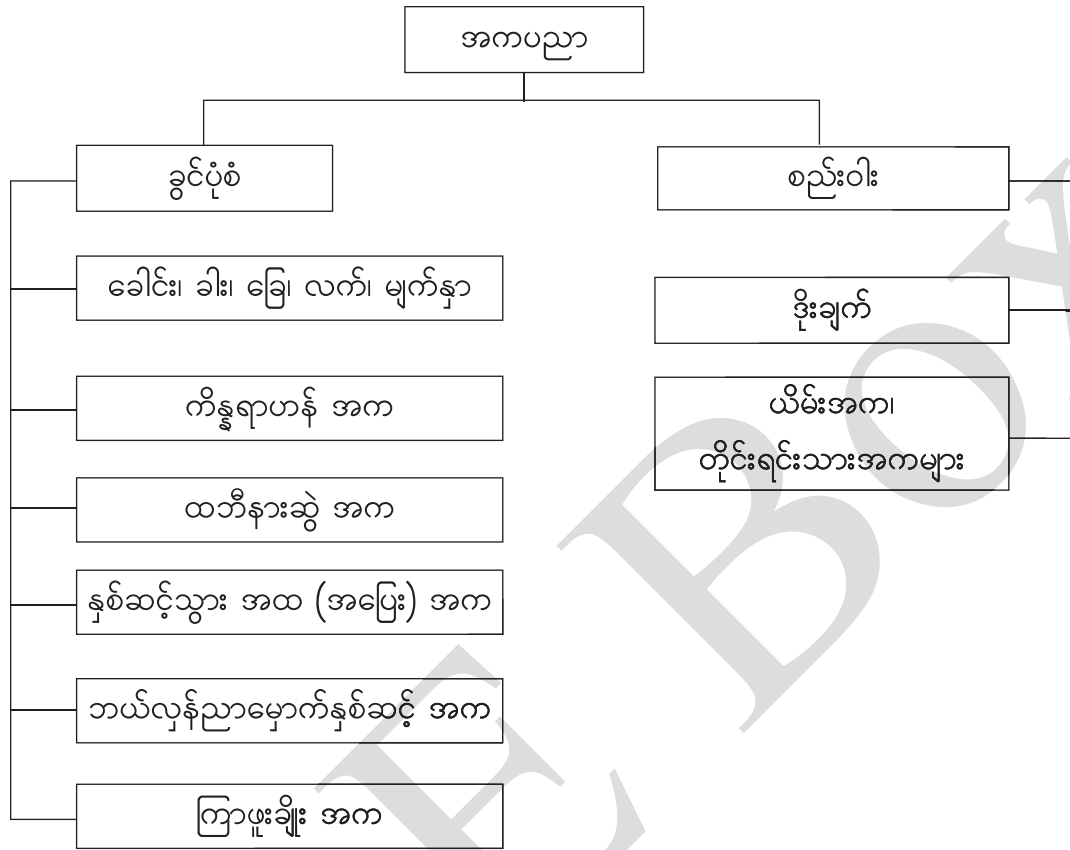
အဓိကအချက်

- ဘယ်လှန်ညာမှောက်နှစ်ဆင့်အကနှင့် ကြားဖူးချိုးအကတို့ကို သင်ယူစဉ်က အဓိကအချက်များကို ပြန်လည်စဉ်းစားပြီး အကလေ့ကျင့်ရာတွင် လက်တွေ့အသုံးချပါ။

လေ့ကျင့်ရန်လုပ်ငန်းများ

- ၁။ တစ်ဦးချင်းစီ သင်ကြားထားသည်များကို လေ့ကျင့်ပါ။ စည်းဝါးကျနစွာ ကတတ်ခြင်းနှင့် မှန်ကန်စွာ ကနိုင်ခြင်း ရှိ မရှိကို အချင်းချင်း အကဲဖြတ်ပါ။ ချစ်စဖွယ်အမူအရာဖြင့် ကရန် သတိပြုပါ။ လိုအပ်ပါက အကြံပြုပါ။
- ၂။ အဖွဲ့လိုက် သင်ကြားထားသည်များကို လေ့ကျင့်ပါ။ တစ်ဖွဲ့က ကနေစဉ် ကျန်အဖွဲ့များက အဖွဲ့သား တစ်ဦးချင်း စည်းဝါးကျနစွာ ကနိုင်ခြင်း ရှိ မရှိကို အကဲဖြတ်ပါ။ အကြံပြုပါ။ အဖွဲ့လိုက် ညီညာညာဖြင့် စည်းဝါးတကျ က၍ လေ့ကျင့်ပါ။

အခန်း (၂) အကပညာကို ပြန်လည်သုံးသပ်ခြင်း



အခန်း (၃)

အတီးပညာ

အခန်း (၃) အတီးပညာသင်ခန်းစာတွင် ဒသမတန်းကျောင်းသားများသည် “လှေတော်သံ” သီချင်းနှင့် “ကြိုဆိုပါသည်စုံညီပွဲတော်” သီချင်းများကို ပလွေတူရိယာဖြင့် လက်တွေ့တီးမှုတ် လေ့လာသင်ယူကြရမည်ဖြစ်သည်။ ဂီတသင်္ကေတလေ့ကျင့်ခန်းများကို ထပ်ကာထပ်ကာ လေ့ကျင့် တီးမှုတ်ခြင်းဖြင့် ကဗျာများ၊ ကျေးလက်တေးများနှင့် အခြားတေးသီချင်းများကို ပလွေဖြင့် သံစဉ်မှန်ကန် စွာ တီးမှုတ်လာနိုင်ပေမည်။

၃-၁ “လှေတော်သံ” သီချင်း

၃-၁-၁ “လှေတော်သံ” သီချင်းကို အသံနေအသံထား၊ စည်းဝါးမှန်ကန်စွာ သီဆိုခြင်းနှင့် ဂီတသင်္ကေတကို ရွတ်ဆိုခြင်း

“လှေတော်သံ” သီချင်းကို ဆရာက ကိုယ်တိုင်သီဆိုတီးမှုတ်ပြသည် သို့မဟုတ် သီချင်းဖွင့်ပြသည် ကို စာသားအားကြည့်၍ သေချာစွာနားထောင်ပါ။ နှစ်ကြိမ် သို့မဟုတ် သုံးကြိမ်ခန့်မျှ နားထဲစွဲသည်အထိ နားထောင်ပါ။

သီချင်းစာသားကို ကြည့်ရှုနားထောင်ပြီး သီချင်း၏အဓိပ္ပာယ်နှင့် တေးသံစဉ်တို့အပေါ် မည်သို့ ခံစားရသည်ကို အုပ်စုဖွဲ့၍ ဆွေးနွေးပါ။

“လှေတော်သံ” သီချင်းအား ဆရာက စည်းဝါးတီးခတ်၍ သီဆိုပြသည် သို့မဟုတ် သီချင်း ဖွင့်ပြသည်ကို စည်းဝါး၊ အသံနေအသံထားတို့ မှန်ကန်စေရန် ဂရုစိုက်၍ နားထောင်ပါ။ သီချင်းစာသား ကိုကြည့်၍ ဆရာနှင့်အတူ လေ့ကျင့်သီဆိုပါ။ မိမိတို့ကိုယ်တိုင် လေ့ကျင့်သီဆိုပါ။

“လှေတော်သံ” သီချင်းကို “ဒို ရေ မိ” သင်္ကေတဖြင့် သီဆို လေ့ကျင့်ရမည်ဖြစ်သည်။ ဆရာဆိုပြသော “ဒို ရေ မိ” သင်္ကေတများကိုကြည့်၍ သေချာစွာနားထောင်ပါ။ ဆရာနှင့်အတူ ၃ ကြိမ်ခန့် လေ့ကျင့်သီဆိုပါ။ မိမိတို့ကိုယ်တိုင် လေ့ကျင့်သီဆိုပါ။

လှေတော်သံ

ရေးရိုးရာတေး

INTRO :

| 0 65 61 21 | 23 12 3 — | 35 65 67 65 | 43 72 17 65 |

| 1 17 67 67 | i — — — | 0 17 67 67 | i — — — |

စိန် တုံး လှေ တော် စိန် တုံး လှေ တော်

| 0 2 i 7 | 17 65 67 65 | 0 5 4 3 | 53 21 23 21 |

(ရေပေါ် ယုံ ကာ ဝဲ ဝါ လို့ န ဒီ ဧ ရာ ထဲ မှာ လ)၊

||: 0 45 64 52 | 17 65 67 65 :|| 0 7 7 7 | 02 17 33 45 |

(ယုံ ဝဲ ကာ ချီ ဝါ လို့)၊ ဟန် ညီ ညီ ကျင်း တယ် လေး

| 0 34 52 32 | 35 67 65 32 | 1 INTRO : |

ရေ ခင်း မှာ ပျော်

အဓိကအချက်များ

- မြန်မာတို့၏ ရိုးရာလှေပြိုင်ပွဲတော်တွင် ပျော်ရွှင်မြူးကြွစွာ သီဆိုရသည်။
- သီချင်းစာသား၊ ဂီတသင်္ကေတ၊ သံစဉ်စည်းဝါးတို့ မှန်ကန်စေရန် ထပ်ကာထပ်ကာ လေ့ကျင့်ပါ။

လေ့ကျင့်ရန်လုပ်ငန်းများ

၁။ အဖွဲ့ နှစ်ဖွဲ့ ဖွဲ့၍ တစ်ဖွဲ့က သီချင်းကိုသီဆိုပြီး တစ်ဖွဲ့က စည်းဝါး သို့မဟုတ် လက်ခုတ်တီးပေးပါ။ သံစဉ်စည်းဝါးသီဆိုမှုကို အပြန်အလှန်သီဆိုကြပြီး အချင်းချင်း အကဲဖြတ်ပါ။ ပိုမိုကောင်းမွန်စွာ သီဆိုနိုင်ရန် ဆွေးနွေးအကြံပြုပါ။

၂။ အဖွဲ့ နှစ်ဖွဲ့ ဖွဲ့၍ တစ်ဖွဲ့က သီချင်းစာသားကိုသီဆိုပြီး ကျန်တစ်ဖွဲ့က ဂီတသင်္ကေတအား ပြိုင်တူသီဆိုပါ။ ဆရာက စည်းဝါးတီးခတ်ပေးပါ။ အပြန်အလှန် သီဆိုကြပြီး အချင်းချင်း အကဲဖြတ်ပါ။ ပိုမိုကောင်းမွန်စွာ သီဆိုနိုင်ရန် ဆွေးနွေးအကြံပြုပါ။

၃-၁-၂ “လှေတော်သံ” သီချင်းကို ပလွေဖြင့်တီးမှုတ်ခြင်း

အောက်ဖော်ပြပါ ဂီတသင်္ကေတ လေ့ကျင့်ခန်းများကို ပထမဦးစွာ လေ့ကျင့်တီးမှုတ်ရပါမည်။ သို့မှသာ သီချင်းတီးမှုတ်ရာတွင် သံစဉ်နှင့်စည်းဝါးတို့ကို မှန်ကန်စွာ လေ့ကျင့်တီးမှုတ်နိုင်မည်ဖြစ်ပါသည်။

ပလွေတီးမှုတ်ရန်လေ့ကျင့်ခန်းများ

The image shows two staves of musical notation in 4/4 time. The first staff contains four measures of music with fret numbers: | 12 34 05 05 | 23 45 06 06 | 34 56 07 07 | 55 67 i — |. The second staff contains four measures of music with fret numbers: | 17 65 04 04 | 76 54 03 03 | 65 43 02 02 | 54 32 1 — |. The notes are primarily eighth and quarter notes.

ဂီတသင်္ကေတ ပထမ ၂ ဘားကို သေချာစွာကြည့်၍ ပလွေဖြင့်တီးမှုတ်လေ့ကျင့်ပါ။ ပလွေ သံစဉ်နှင့် ရိုက်ချက်တို့ကို မှန်ကန်သည်အထိ လေ့ကျင့်တီးမှုတ်ပါ။ ဤလေ့ကျင့်ခန်းတွင် အသံတစ်ဝက် နားခြင်းကို အဓိကထားပြီး နားလည်တီးမှုတ်တတ်ရန် ဖြစ်ပါသည်။ 05 (Quaver Rest) ဟူသော သင်္ကေတတွင် အသံတစ်ဝက်နားပြီးမှ ‘ဆို’ ကို တီးမှုတ်ရပါမည်။ ဒုတိယ ၂ ဘား၊ တတိယ ၂ ဘား၊ စတုတ္ထ ၂ ဘား တို့ကို ဆက်လက် လေ့ကျင့်တီးမှုတ်ပါ။ လေ့ကျင့်ခန်း ၈ ဘား အားလုံးကို ထပ်ကာ ထပ်ကာ လေ့ကျင့်တီးမှုတ်ပါ။

“လှေတော်သံ” သီချင်း၏ သင်္ကေတများကို ပလွေဖြင့် ဆက်လက်တီးမှုတ်ရမည်ဖြစ်ပါသည်။ “လှေတော်သံ” သီချင်းတွင် အတော (Intro) နှင့် သီချင်းဟူ၍ နှစ်ပိုင်းပါဝင်သည်။ ရှေးဦးစွာ

ဆရာနှင့်အတူ အတောကို တစ်ဘားချင်း လေ့ကျင့်တီးမှုတ်သွားရန် ဖြစ်ပါသည်။ အဖွဲ့ (၁) က သီချင်းသင်္ကေတကို ရွတ်ဆိုပြီး အဖွဲ့ (၂) က ပလွေမှုတ်၍ လေ့ကျင့်ပါ။ ထို့နောက် တစ်ဖွဲ့နှင့် တစ်ဖွဲ့ ပြောင်းလဲလေ့ကျင့်ပါ။ ဆရာနှင့်အတူ သံစဉ်စည်းဝါးတို့ မှန်ကန်အောင်လေ့ကျင့်ပါ။

အတော (Intro) ကို တီးမှုတ်လေ့ကျင့်ပြီးပါက သီချင်းကို ဆက်လက်တီးမှုတ်လေ့ကျင့်သွားရပါမည်။ ပထမ ၄ ဘား၊ ထို့နောက် ဒုတိယ ၄ ဘား ပြီးနောက် ပထမ ၄ ဘားနှင့် ဒုတိယ ၄ ဘားအား ပေါင်းပြီး တီးမှုတ်လေ့ကျင့်သွားရပါမည်။ ကျန်သည့် ဘားများကိုလည်း ယင်းပုံစံအတိုင်း ဆက်လက် လေ့ကျင့်သွားရပါမည်။

အဓိကအချက်များ

- သီချင်းကို ပလွေဖြင့် မတီးမှုတ်မီ သီချင်းသံစဉ်နှင့် သင်္ကေတကို ရှေးဦးစွာ သိဆိုလေ့ကျင့်ရန် လိုအပ်သည်။
- ဂီတသင်္ကေတလေ့ကျင့်ခန်းကို လက်ပေါက်အဖွင့်အပိတ်အား မှန်ကန်အောင် လေ့ကျင့်ရမည်။
- “လှေတော်သံ” သီချင်း၏ အတော (Intro) မှစ၍ သင်္ကေတ ၁ ဘား၊ ၂ ဘား တီးမှုတ်ပြီးပါက ၁ ဘားနှင့် ၂ ဘားအား ပေါင်းစပ်၍ ပြန်လည်တီးမှုတ်လေ့ကျင့်ပါ။
- အလယ်သံ 1 2 3 သင်္ကေတများတွင် ပလွေကို ပုံမှန်သာ မှုတ်ရမည်။ အမြင့်သံ 1̇ 2̇ 3̇ သင်္ကေတများတွင် ပလွေကို လေပြင်းပြင်း မှုတ်ရမည်။

လေ့ကျင့်ရန်လုပ်ငန်းများ

၁။ အဖွဲ့ နှစ်ဖွဲ့ ဖွဲ့၍ တစ်ဖွဲ့က “လှေတော်သံ” သီချင်းကို ပလွေဖြင့် တီးမှုတ်ပြီး ကျန်တစ်ဖွဲ့က သင်္ကေတသီဆိုပေးမည်။ နှစ်ဖွဲ့စလုံး စည်းဝါးကိုက်ညီအောင် အပြန်အလှန် လေ့ကျင့်ပါ။

၂။ အဖွဲ့ နှစ်ဖွဲ့ ဖွဲ့၍ တစ်ဖွဲ့က သီချင်းဆို၊ ကျန်တစ်ဖွဲ့က ပလွေတီးမှုတ်ကာ အဖွဲ့အားလုံး ပြိုင်တူ သီဆိုတီးမှုတ်လေ့ကျင့်ပါ။ အဖွဲ့အချင်းချင်း ဆွေးနွေးပါ။ ပို၍ကောင်းမွန်အောင် ဆွေးနွေး အကြံပြုပါ။

၃-၁-၃ “လှေတော်သံ” သီချင်းကို ပလွေ၊ စည်းဝါး၊ အဆိုတို့ဖြင့် စုပေါင်းသီဆို တီးမှုတ်လေ့ကျင့်ခြင်း

“လှေတော်သံ” သီချင်းကို ပလွေဖြင့်တီးမှုတ်ရာတွင် ပို၍သာယာနာပျော်ဖွယ်ဖြစ်စေရန် စည်းဝါး၊ အဆို၊ အကများဖြင့် တွဲဖက် တီးမှုတ်နိုင်သည်။

“လှေတော်သံ” သီချင်းကို ဝါးလတ်စည်းဖြင့် တီးခတ်ရသည်။ ဆရာကဦးဆောင်ပြီး သီချင်းအဆို သို့မဟုတ် သီချင်းဖွင့်ကာ စည်းချိန်မှန်မှန်ဖြင့် တီးခတ်ပြသည်ကို သေချာစွာနားထောင်ပါ။ ဆရာနှင့်အတူ စည်းဝါး သို့မဟုတ် လက်ခုတ်တီးကာ သီဆိုတီးမှုတ် လေ့ကျင့်ကြရမည်။

ရှေးဦးစွာ သီချင်းအတော (Intro) မှစ၍ သီချင်းကို လေ့ကျင့်ခြင်းဖြင့် သီချင်းတစ်ပုဒ်လုံးကို စည်းဝါးတီးခတ်ကာ သီဆိုတီးမှုတ်ကြရမည်။

အဓိကအချက်များ

- စာသင်ချိန်တစ်ချိန်လုံးတွင် “လှေတော်သံ” သီချင်းကို သီဆိုတီးမှုတ်သံများဖြင့် အားလုံးမြူးကြွပျော်ရွှင်နေရန်ဖြစ်ပါသည်။
- သီချင်းကို ကိုယ်တိုင်သီဆိုတီးမှုတ်ခြင်းဖြင့်လည်းကောင်း၊ အသံဖိုင်ဖွင့်၍လည်းကောင်း စုပေါင်းပြီး သီဆိုတီးမှုတ်လေ့ကျင့်နိုင်ပါသည်။
- “လှေတော်သံ” သီချင်းကို ဝါးလတ်စည်းဖြင့် တီးခတ်ရသည်။

လေ့ကျင့်ရန်လုပ်ငန်းများ

- ၁။ အဖွဲ့ သုံးဖွဲ့ ဖွဲ့၍ ပထမအဖွဲ့က ပလွေတီးမှုတ်ပြီး ဒုတိယအဖွဲ့က သီချင်းဆို၊ တတိယအဖွဲ့က စည်းဝါးတီးခတ်ကာ “လှေတော်သံ” သီချင်းကို စုပေါင်းလေ့ကျင့်ကြရန် ဖြစ်ပါသည်။ ထို့နောက် တစ်ဖွဲ့နှင့် တစ်ဖွဲ့ပြောင်းလဲလေ့ကျင့်ပါ။
- ၂။ နှစ်ယောက်တစ်တွဲဖြစ်စေ၊ တစ်ယောက်ချင်းဖြစ်စေ ဆက်လက်လေ့ကျင့်သွားရပါမည်။

၃-၂ “ကြိုဆိုပါသည်စုံညီပွဲတော်” သီချင်း

၃-၂-၁ “ကြိုဆိုပါသည်စုံညီပွဲတော်” သီချင်းကို အသံနေအသံထား၊ စည်းဝါးမှန်ကန်စွာ သီဆိုခြင်းနှင့် ဂီတသင်္ကေတကို ရွတ်ဆိုခြင်း

“ကြိုဆိုပါသည်စုံညီပွဲတော်” သီချင်းကို ဆရာက ကိုယ်တိုင်ဆိုတီးပြသည် သို့မဟုတ် သီချင်းဖွင့်ပြသည်ကို စာသားအားကြည့်၍ သေချာစွာနားထောင်ပါ။ နှစ်ကြိမ်၊ သုံးကြိမ်ခန့် သံစဉ်နားစွဲသည်အထိ နားထောင်ပါ။ သီချင်းစာသားကို ကြည့်ရှုနားထောင်ပြီး သီချင်း၏ အဓိပ္ပာယ်နှင့် တေးသံစဉ်တို့အပေါ် မည်သို့ခံစားရသည်ကို အုပ်စုဖွဲ့၍ ဆွေးနွေးပါ။

ထို့နောက် သီချင်းကို ဆရာက စည်းဝါးတီးခတ်၍ သီဆိုပြသည် သို့မဟုတ် သီချင်းဖွင့်ပြသည်ကို စည်းဝါးအသံနေအသံထားတို့ မှန်ကန်စေရန် ဂရုစိုက်၍ နားထောင်ပါ။ သီချင်းစာသားကို ကြည့်၍ ဆရာနှင့်အတူ လေ့ကျင့်သီဆိုပါ။ မိမိတို့ကိုယ်တိုင် လေ့ကျင့်သီဆိုပါ။

“ ကြိုဆိုပါသည်စုံညီပွဲတော် ”

တေးရေး - ဦးစိုလ်မြင့်

ပညာရေးကောလိပ်ကျောင်းအုပ်ကြီး(ငြိမ်း)

INTRO:

| 55 55 35 65 | 66 66 56 76 | 02̣ 2̣2̣ 2̣ - | 0 53 2 3 |

| 24 32 06 67 | 05 72̣ 1̣ - |

(A)

| 6 5 36 5 | 02̣ 2̣3̣ 2̣3̣ 2̣1̣ | 03 56 5 - | 66 07 66 7 |

တစ်နှစ် တစ်ခါ ဆင်နွဲ့ပျော် ပညာရေးမိသားစုရဲ့ စုံ ညီ ပွဲတော် နိုင်ငံ အဝှမ်း အံ့မခန်း

| 32 53 2 - | 02̣ 2̣3̣ 2̣1̣ 2̣ | 0 71̣ 31̣ 76 | 0 66 6 - |

ခြံမြံမြံသံလိုပျော် ပညာရေး မြင့်တင် မှု အစီစဉ်များ အကောင်ထည်ဖော်

| 0 67 6 5 | 65 32 61 23 | 55 55 35 65 | 66 66 56 76 |

ဆရာသမားမိဘ ကျောင်းသားများစုံညီညီ ကြိုဆိုပါသည်စုံညီပွဲတော် ကြိုဆိုပါသည်စုံညီပွဲတော်

| 02̣ 2̣2̣ 2̣ - | 0 53 2 3 | 24 32 06 67 | 05 72̣ 1̣ - |

ကြိုဆိုပါသည် x စိတ်သစ် လူ သစ် ရာစုသစ်ရဲ့ ပညာရေး စုံညီပွဲတော် x x x

(B)

| 1̣ 76 55 33 | 31 36 5 - | 06 66 56 76 | 63̣ 01̣ 6 - |

စိတ်ဓာတ်နဲ့စည်းကမ်းပညာဘက်စုံမှထူးချွန် လူရည်ချွန်မောင်မယ်များ ပေါ်ထွန်းဖို့ရည်



| 66 56 05 5 | 77 67 06 6 | 2̇ 3̇2̇ 1̇ 1̇ | 2̇ - - - |

ကျောင်းသားတွေလည်း စုံညီ မိဘတွေလည်းစုံညီ ဆရာများလည်း စုံ စုံ ညီ x x x



| 1̇1̇ 1̇2̇ 3̇2̇ 1̇6 | 1̇1̇ 1̇2̇ 3̇2̇ 1̇6 | 55 55 35 65 | 66 66 56 76 |

တာ ဝန် ကိုယ် စီ ထမ်း ရွက် ကြ မည် ကြိုဆိုပါသည်စုံညီပွဲတော် ကြိုဆိုပါသည်စုံညီပွဲတော်



| 02̇ 2̇2̇ 2̇ - | 0 53 2 3 | 24 32 06 67 | 05 72̇ 1̇ - |

ကြိုဆိုပါသည် စိတ်သစ် လူ သစ် ရာစုသစ်ရဲ့ ပညာရေး စုံညီပွဲတော် x x x

ထို့နောက် “ကြိုဆိုပါသည်စုံညီပွဲတော်” သီချင်းကို “ဒို ရေ မီ” သင်္ကေတဖြင့် သီဆိုလေ့ကျင့်ရမည်ဖြစ်သည်။ သီချင်းကို ဆရာက “ဒို ရေ မီ” သင်္ကေတဖြင့် သီဆိုပြသည် သို့မဟုတ် သီချင်းဖွင့်ပြသည်ကို သေချာစွာနားထောင်ပါ။ သီချင်း၏ အတော (Intro)၊ အပိုဒ် (၁)နှင့် အပိုဒ် (၂) သင်္ကေတကိုကြည့်၍ ဆရာနှင့်အတူ ၃၊ ၄ ကြိမ်ခန့် လေ့ကျင့်သီဆိုပါ။ မိမိတို့ ကိုယ်တိုင်လေ့ကျင့်သီဆိုပါ။

အဓိကအချက်များ

- “ကြိုဆိုပါသည်စုံညီပွဲတော်” သီချင်း၏အဓိပ္ပာယ်ကို သိရှိကာ ပျော်ရွှင်မြူးကြွစွာ သီဆိုကြရမည်။
- သီချင်းစာသား၊ သံစဉ်စည်းဝါးတို့ မှန်ကန်စေရန် ထပ်ကာထပ်ကာ လေ့ကျင့်ပါ။

လေ့ကျင့်ရန်လုပ်ငန်းများ

- ၁။ အဖွဲ့ နှစ်ဖွဲ့ ဖွဲ့၍ တစ်ဖွဲ့က “ကြိုဆိုပါသည်စုံညီပွဲတော်” သီချင်းကို သီဆိုပြီး တစ်ဖွဲ့က စည်းဝါး သို့မဟုတ် လက်ခုတ်တီးပေးပါ။ သံစဉ်စည်းဝါးသီဆိုမှုကို အပြန်အလှန်သီဆိုကြပြီး အချင်းချင်း အကဲဖြတ်ပါ။ အကြံပြုပါ။
- ၂။ အဖွဲ့ နှစ်ဖွဲ့ ဖွဲ့၍ တစ်ဖွဲ့က သီချင်းစာသားကို သီဆိုပြီး ကျန်အဖွဲ့က ဂီတသင်္ကေတကို ပြိုင်တူ သီဆိုပါ။ အပြန်အလှန် သီဆိုကြပြီး အချင်းချင်း အကဲဖြတ်ပါ။ အကြံပြုပါ။ ကူညီသီဆိုပါ။

၃-၂-၂ “ကြိုဆိုပါသည်စုံညီပွဲတော်” သီချင်းကို ပလွေဖြင့်တီးမှုတ်ခြင်း

“ကြိုဆိုပါသည်စုံညီပွဲတော်” သီချင်း၏ သင်္ကေတများကို ပလွေဖြင့် သံစဉ်မှန်ကန်၍ စည်းဝါးမှန်ကန်စွာ တီးမှုတ်ရမည်ဖြစ်ပါသည်။ သီချင်းတွင် အတော (Intro)၊ အပိုဒ် (၁) နှင့် အပိုဒ် (၂) ဟူ၍ ၃ ပိုင်းပါဝင်သည်။ ရှေးဦးစွာ ဆရာက ဦးဆောင်ကာ သီချင်း၏အတောကို တစ်ဘားချင်း လေ့ကျင့်တီးမှုတ်သွားရန် ဖြစ်ပါသည်။ အဖွဲ့ (၁) က သီချင်းသင်္ကေတ ရွတ်ဆိုပြီး အဖွဲ့ (၂) က ပလွေမှုတ်ကာ လေ့ကျင့်ပါ။ ထို့နောက် တစ်ဖွဲ့နှင့် တစ်ဖွဲ့ ပြောင်းလဲလေ့ကျင့်ပါ။ ဆရာနှင့်အတူ စည်းဝါးမှန်ကန်အောင် လေ့ကျင့်ပါ။

သီချင်း အပိုဒ် (၁) နှင့် အပိုဒ် (၂) တို့ကိုလည်း အထက်ပါအတိုင်း ပလွေဖြင့် တီးမှုတ်လေ့ကျင့်သွားရမည်။

အဓိကအချက်များ

- သီချင်းကို ပလွေဖြင့် မတီးမှုတ်မီ သီချင်းသံစဉ်နှင့် သင်္ကေတကို ရှေးဦးစွာ သီဆိုလေ့ကျင့်ရန် လိုအပ်သည်။
- ဂီတသင်္ကေတကို ကြည့်၍ သံစဉ်စည်းဝါးမှန်ကန်စွာ ပလွေဖြင့် တီးမှုတ်လေ့ကျင့်ပေးရမည်။
- “ကြိုဆိုပါသည်စုံညီပွဲတော်” သီချင်း၏ အတော (Intro) မှစ၍ သင်္ကေတ ၁ ဘား၊ ၂ ဘား တီးမှုတ်ပြီးပါက ၁ ဘားနှင့် ၂ ဘားအား ပေါင်းစပ်၍ ပြန်လည်တီးမှုတ်လေ့ကျင့်ပါ။

လေ့ကျင့်ရန်လုပ်ငန်းများ

- ၁။ အဖွဲ့ နှစ်ဖွဲ့ ဖွဲ့၍ တစ်ဖွဲ့က “ကြိုဆိုပါသည်စုံညီပွဲတော်” သီချင်းကို ပလွေတီးမှုတ်ကာ ကျန်တစ်ဖွဲ့က လက်ခုပ်တီး၍ သင်္ကေတသီဆိုပေးရမည်။ နှစ်ဖွဲ့စလုံး စည်းဝါးကိုက်ညီစေရန် လေ့ကျင့်ရမည်။
- ၂။ အဖွဲ့ သုံးဖွဲ့ ဖွဲ့၍ တစ်ဖွဲ့က သီချင်းသင်္ကေတကို သီဆိုပြီး တစ်ဖွဲ့က လက်ခုပ်တီးကာ ကျန်တစ်ဖွဲ့က ပလွေတီးမှုတ်၍ အဖွဲ့အားလုံး ပြိုင်တူ သံစဉ်စည်းဝါးမှန်ကန်ရမည်။ အဖွဲ့အချင်းချင်း ဆွေးနွေးပါ။ ပိုမိုကောင်းမွန်စွာသီဆိုနိုင်ရန် ဆွေးနွေးအကြံပြုပါ။

၃-၂-၃ “ကြိုဆိုပါသည်စုံညီပွဲတော်” သီချင်းကို ပလွေ၊ စည်းဝါး၊ အဆိုတို့ဖြင့် စုပေါင်း သီဆိုတီးမှုတ်လေ့ကျင့်ခြင်း

“ကြိုဆိုပါသည်စုံညီပွဲတော်” သီချင်းကို ပလွေဖြင့် တီးမှုတ်ရာတွင် ပို၍သာယာနာပျော်ဖွယ်ဖြစ်စေရန် စည်းဝါး၊ အဆို၊ အကများဖြင့် တွဲဖက်တီးမှုတ်နိုင်ပေသည်။

သီချင်းအဆို သို့မဟုတ် သီချင်းဖွင့်ပြကာ စည်းချိန်မှန်မှန်ဖြင့် တီးခတ်ရပါမည်။ ဆရာနှင့်အတူ စည်းဝါး သို့မဟုတ် လက်ခုပ်တီးကာ သီဆိုတီးမှုတ်လေ့ကျင့်ကြရပါမည်။

ရှေးဦးစွာ သီချင်းအတော (Intro) မှစ၍ သီချင်းကို လေ့ကျင့်ခြင်းဖြင့် သီချင်းတစ်ပုဒ်လုံးကို စည်းဝါးတီးခတ်ကာ သီဆိုတီးမှုတ်ကြရမည်။

အဓိကအချက်များ

- စာသင်ချိန်တစ်ချိန်လုံး “ကြိုဆိုပါသည်စုံညီပွဲတော်” သီချင်းကို သီဆိုတီးမှုတ်သံများဖြင့် အားလုံးမျိုးကြွပျော်ရွှင်နေရန်ဖြစ်ပါသည်။
- သီချင်းကို ကိုယ်တိုင်သီဆိုတီးမှုတ်ခြင်းဖြင့်လည်းကောင်း၊ အသံဖိုင်ဖွင့်၍လည်းကောင်း စုပေါင်းပြီး သီဆိုတီးမှုတ်လေ့ကျင့်နိုင်ပါသည်။

လေ့ကျင့်ရန်လုပ်ငန်းများ

- ၁။ အဖွဲ့ သုံးဖွဲ့ ဖွဲ့၍ ပထမအဖွဲ့က သီချင်းသီဆိုပြီး ဒုတိယအဖွဲ့က ပလွေတီးမှုတ်ကာ တတိယအဖွဲ့က စည်းဝါးတီးခတ်၍ “ကြိုဆိုပါသည်စုံညီပွဲတော်” သီချင်းကို စုပေါင်းလေ့ကျင့်ကြရန်ဖြစ်ပါသည်။ ထို့နောက် တစ်ဖွဲ့နှင့် တစ်ဖွဲ့ ပြောင်းလဲလေ့ကျင့်ပါ။
- ၂။ နှစ်ယောက်တစ်တွဲဖြစ်စေ၊ တစ်ယောက်ချင်းဖြစ်စေ ဆက်လက်လေ့ကျင့်သွားရပါမည်။

၃-၃ အထွေထွေဗဟုတုတ

၃-၃-၁ အလင်္ကာကျော်စွာဒေါ်စောမြအေးကြည်

ဒေါ်စောမြအေးကြည်ကို ၁၈၉၂ ခုနှစ် မတ်လ (မြန်မာသက္ကရာဇ် ၁၂၅၃ ခုနှစ်၊ တပေါင်းလ) တွင် မန္တလေးမြို့၌ မွေးဖွားခဲ့သည်။ ဖခင်ဖြစ်သူမှာ သီပေါမင်းလက်ထက် သံတော်ဆင့်ရာထူးကို ထမ်းရွက်ရသော ဦးမောင်မောင်တင်နှင့် မိခင်ဖြစ်သူမှာ စောလှထိပ်ခေါင်တင်၏ ဘဏ္ဍာစိုး ဒေါ်ခင်ဖွား တို့ဖြစ်သည်။ ဒေါ်စောမြအေးကြည်၏ ငယ်နာမည်မှာ ခင်စိန်ကြည်ဖြစ်သည်။

ငယ်စဉ်ကပင် အဆို၊ အကနှင့် အတီးတို့ကို ဝါသနာထုံခဲ့ကာ လေ့လာဆည်းပူးခဲ့သည်။ အသက် ၁၂ နှစ်အရွယ်တွင် သီဆိုမှုပညာကို သင်ကြားခဲ့သည်။ ရှေးဦးစွာ မနုသဒ္ဒရွှေတောင်ကျော်သူ ဘွဲ့ခံ အဆိုကျော်ဦးလူကြီးထံတွင် စတင်သင်ကြားခဲ့ရာ ပေါက်ပေါက်ရောက်ရောက်ရှိခဲ့သည်။ ၁၃ နှစ်အရွယ်တွင် ရှမ်းပြည်မြောက်ပိုင်း သီပေါစော်ဘွားဆာစောချယ်က ဆွေစဉ်မျိုးဆက်ကို စုံစမ်းပြီး နှစ်သက်သဖြင့် ကောက်ယူလေသည်။ စာပေဂီတပညာများကိုလည်း သီပေါဟော်နန်း၌ အသုံးတော်ခံကြရသော ပညာရှင်များထံမှ ဆက်လက် လေ့လာသင်ယူခဲ့သည်။ ၁၆ နှစ်အရွယ်တွင် စော်ဘွားကြီးက ငယ်နာမည် ခင်စိန်ကြည်မှ စောမြအေးကြည်သခင်မဟူသောအမည်ကို ပေးအပ်ခဲ့သည်။ အသက် ၂၀

ကျော်တွင် ရတု၊ ဘောလယ်၊ တေးထပ်၊ ပတ်ပျိုး၊ မဟာဂီတဝင်သီချင်းတို့ကို ရေးသားသီကုံးပြီး ဆက်သွင်းခဲ့ရာ စော်ဘွားကြီးက သဘောကျသောကြောင့် စောဥက္ကာဘွဲ့ကို ထပ်မံပေးအပ်ခြင်းခံခဲ့ရသည်။ မြန်မာသက္ကရာဇ် ၁၂၈၉ ခုနှစ်၊ တန်ခူးလပြည့်ကျော် ၈ ရက်နေ့တွင် စော်ဘွားကြီး၏ သိုက်ဟော်နန်းသိမ်းပိုက်ပွဲ၌ စောဥက္ကာသည် သီရိဥက္ကဋ္ဌဝတီဟူသောဘွဲ့ကို ထပ်မံချီးမြှင့်ခြင်းခံခဲ့ရပြန်သည်။ ထိုဟော်နန်းအတွင်း၌ပင် ယိုးဒယားသီးချင်းကို အထူးတတ်ကျွမ်းသည့် ဆရာဦးအုန်းပွင့်ထံမှ လည်းကောင်း၊ အဆိုပညာကို တပယ်မင်းသား၏ ကိုယ်လုပ်တော် တပယ်ခင်ဥက္ကီး၊ ဆရာဦးလူကြီး၊ ဘီလစ်စာရေးကြီး ဦးအောင်လှနှင့် ဆရာခန့်ကြီးတို့ထံမှလည်းကောင်း နည်းယူမှတ်သားခဲ့သည်။

ဒေါ်စောမြအေးကြည်သည် မိုးဒေဝီနှင့် ပတ်ပျိုးများ၏ ဖန်တီးရှင်ဖြစ်သည်။ မိုးဒေဝီပတ်ပျိုးရေးသားချိန်တွင် အသက် ၂၃ နှစ်သာရှိသေးသည်။ အသက် ၃၆ နှစ်အရွယ်တွင် စော်ဘွားမရှိတော့၍ သီပေါဟော်နန်း ဖရိုဖရဲဖြစ်နေချိန် ဒီးဒုတ်ဦးဘချိုက ‘ခင်ကြည်လာပါ၊ မဟာဂီတမှာ ဥက္ကဋ္ဌလုပ်ပါ၊ ပြန်ကျနေတဲ့ သီချင်းတွေကို ပြန်စုကြပါဦးစို့’ ဟုခေါ်၍ အောက်ပြည်ကို ရောက်ရှိလာသည်။ ၁၉၂၈ ခုနှစ်တွင် သီပေါဟော်နန်းမှ ခွာခဲ့ပြီးနောက်တွင်လည်း ဂီတပညာအရပ်ရပ်တို့ကို ထပ်မံဆည်းပူးခဲ့သဖြင့် ဂီတပညာစုံတို့ဖြင့် ပြည့်စုံခဲ့သော ဂီတမိခင်ကြီးဖြစ်လာခဲ့သည်။

ဒေါ်စောမြအေးကြည်သည် ဒုတိယကမ္ဘာစစ်ကြီးမတိုင်မီကာလအထိ နိုင်ငံတော်ပန်တျာနည်းပြ၊ ၁၉၅၃-၅၈ ခုနှစ်တွင် ရန်ကုန်ဂီတနှင့် အနုပညာကျောင်း၊ ဆရာဖြစ်သင်ကောလိပ်နည်းပြအဖြစ် ဆောင်ရွက်ခဲ့သည်။ ယင်းသို့ ဂီတပညာဖြင့် နိုင်ငံ၏အကျိုးကို သယ်ပိုးဆောင်ရွက်ခဲ့သဖြင့် ၁၉၅၂ ခုနှစ်တွင် ပြည်ထောင်စုအစိုးရက အလင်္ကာကျော်စွာဘွဲ့ကို ချီးမြှင့်ခဲ့သည်။ ၁၉၅၄ ခုနှစ်တွင် ကံဘွဲ့ဆရာအတတ်သင်ကျောင်းတွင် သုခုမနည်းပြဆရာမအဖြစ် တာဝန်ထမ်းဆောင်စဉ် ရန်ကုန်တက္ကသိုလ် အနုပညာဆိုင်ရာ ဂုဏ်ထူးဆောင် B.A ဘွဲ့ ပေးအပ်ခဲ့ရာ ထိုဘွဲ့ကို မြန်မာနိုင်ငံ၌ ယခုထိတိုင် ဒေါ်စောမြအေးကြည်တစ်ဦးတည်းသာရရှိခဲ့သည်။ ထို့နောက် ရကန်ဦးတင်နှင့် လက်ထပ်ခဲ့ပြီး သမိုင်းကော်မရှင်ဌာန၌ ဂီတသုတေသနရာထူးဖြင့် အမှုထမ်းခဲ့သည်။ မြန်မာ့အသံမဟာဂီတသီချင်းကြီး ဘုတ်အဖွဲ့တွင်လည်း အဖွဲ့ဝင်လူကြီးအဖြစ်ဆောင်ရွက်ခဲ့သည်။ တူရိယာအဖွဲ့ချုပ်၏ ဥက္ကဋ္ဌတာဝန်ပေးအပ်ခြင်းလည်း ခံခဲ့ရသည်။ ဒေါ်စောမြအေးကြည်သည် မိမိဆည်းပူးခဲ့သမျှသော ဂီတပညာတို့ကို စေတနာထက်သန်စွာ ဂီတပညာကို နှစ်ခြိုက်လိုလားသူများအား ဖြန့်ဝေပေးခဲ့သည်မှာ ကွယ်လွန်သည့်တိုင်အောင်ပင်ဖြစ်သည်။ ဒေါ်စောမြအေးကြည်သည် ၁၉၆၈ ခုနှစ်၊ ဖေဖော်ဝါရီလ ၁၀ ရက်တွင် ရန်ကုန်မြို့၌ ကွယ်လွန်ခဲ့သည်။

အဓိကအချက်များ

- ဒေါ်စောမြအေးကြည်သည် အသက် ၂၀ ကျော်တွင် ရတု၊ ဘောလယ်၊ တေးထပ်၊ ပတ်ပျိုးနှင့် မဟာဝိတဝင်သီချင်းတို့ကို ရေးသားနိုင်ခဲ့သည်။
- မိုးဒေဝါပတ်ပျိုးနှင့် လမင်းသော်တာပတ်ပျိုးတို့မှာ အထူးထင်ရှားကျော်စောခဲ့သည်။
- ရန်ကုန်ဝိတနှင့် အနုပညာကျောင်း၊ ဆရာအတတ်သင်ကောလိပ် (ကံဘွဲ) တွင် နည်းပြအဖြစ် ဝိတအနုပညာဖြင့် နိုင်ငံ၏အကျိုးကိုသယ်ပိုးခဲ့သည်။ ဝိတသုတေသနမှူးအဖြစ်လည်း ထမ်းဆောင်ခဲ့သည်။
- ဝိတအနုပညာအနေဖြင့် ရန်ကုန်တက္ကသိုလ်မှ ဂုဏ်ထူးဆောင် B.A ဘွဲ့နှင့် နိုင်ငံတော်မှ အလင်္ကာကျော်စွာဘွဲ့များကို ချီးမြှင့်ခြင်း ခံခဲ့ရသည်။

လေ့ကျင့်ရန်လုပ်ငန်းများ

- ၁။ အလင်္ကာကျော်စွာဒေါ်စောမြအေးကြည်သည် မည်သည့်သီချင်းအမျိုးအစားများကို ရေးသားခဲ့သနည်း။
- ၂။ အလင်္ကာကျော်စွာဒေါ်စောမြအေးကြည်သည် နိုင်ငံတော်အတွက် ဝိတအနုပညာဖြင့် မည်သို့ အကျိုးပြုဆောင်ရွက်ခဲ့ပုံကို ဆွေးနွေးပါ။

၃-၃-၂ လေ့မှတ်တူရိယာများ

ကြေး၊ ကြိုး၊ သားရေ၊ လေ၊ လက်ခုပ်ဟူ၍ ရှေးဦး တူရိယာ ၅ မျိုးရှိပေသည်။ ကြေးသတ္တုဖြင့် ပြုလုပ်ထားသော တူရိယာများ၊ ကြိုးတပ်တူရိယာများ၊ သမင်သားရေ ဆိတ်သားရေ နွားသားရေ တို့ဖြင့် ပြုလုပ်ထားသော တူရိယာများ၊ လေ့မှတ်တူရိယာများနှင့် စည်းချိန်တူရိယာများကို မြန်မာ့ ဆိုင်းဝိုင်း၊ အိုးစည်၊ ဒိုးပတ်အဖွဲ့များ၊ သံစုံတီးဝိုင်းများနှင့် ဘင်ခရာတပ်ဖွဲ့များတွင် တီးခတ်အသုံးပြု လျက်ရှိသည်။

လေ့မှတ်တူရိယာပစ္စည်းများအနက် နှဲ၊ ပလွေ၊ ဘာဂျာ၊ ကလယ်ရီနက်၊ ထရမ်းပက်၊ ဆိုက်ဆိုဖုန်းနှင့် ဗျူခရာတို့မှာ အသုံးများပေသည်။ နှဲ၊ ပလွေတို့ကို မြန်မာ့ဆိုင်းဝိုင်း၊ အိုးစည်၊ ဒိုးပတ်အဖွဲ့များတွင် အခြားတူရိယာများနှင့် တွဲဖက်ပြီးပါဝင်တီးမှုတ်နိုင်သည်။ ကျန်လေ့မှတ်တူရိယာများကို ဘင်ခရာတီး ဝိုင်းနှင့် သံစုံတီးဝိုင်းကြီးများတွင် အများဆုံးအသုံးပြုသည်။



လေမှုတ်တူရိယာများ

အဓိကအချက်များ

- ကြေး၊ ကြိုး၊ သားရေ၊ လေ၊ လက်ခုပ် ဟူ၍ ရှေးဦးတူရိယာ ၅ မျိုး ရှိသည်။
- နွဲ့၊ ပလွေ တို့ကို မြန်မာ့ဆိုင်းဝိုင်းကြီး၊ အိုးစည်၊ ဒိုးပတ်အဖွဲ့ များတွင် တီးမှုတ်အသုံးပြုကြသည်။
- လေမှုတ်တူရိယာအမျိုးမျိုးကို ဘင်ခရာတပ်ဖွဲ့များနှင့် သံစုံတီးဝိုင်းများတွင် တီးမှုတ်အသုံးပြုကြသည်။

လေ့ကျင့်ရန်လုပ်ငန်းများ

- ၁။ သင်တို့သိရှိထားသော ရှေးဦးတူရိယာများကို ပြောပြပါ။
- ၂။ အိုးစည်၊ ဒိုးပတ်အဖွဲ့များတွင် တီးမှုတ်အသုံးပြုသော လေမှုတ်တူရိယာများကို ဖော်ပြပါ။
- ၃။ လေမှုတ်တူရိယာအမျိုးမျိုးကို မည်သည့်နေရာများတွင် အသုံးပြုသနည်း။
- ၄။ သင်တို့သိရှိထားသော လေမှုတ်တူရိယာပစ္စည်းများကို အချင်းချင်းမေးမြန်းပါ။
- ၅။ ပလွေနှင့် နွဲ့တူရိယာများကို မည်သည့်အဖွဲ့များတွင် ပါဝင်တီးမှုတ်နိုင်သနည်း။

အခန်း (၃) အတီးပညာကို ပြန်လည်သုံးသပ်ခြင်း

